Основная профессиональная образовательная программа
Русский язык; Литература
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются: формирование у студентов представления об истории русской литературы от её истоков до настоящего времени в единстве типологических связей и национального своеобразия.; о высших достижениях русской литературы; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы; обучение основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой; формирование самостоятельности мышления, эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б.1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: История зарубежной литературы, Методика обучения литературе; Основы анализа литературного произведения; История русской драматургии и театра; прохождению учебной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), по предметно-методическому модулю; производственной практики, ранней преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования по предметной области «Филология»:

Знать: общие закономерности развития русской литературы.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и

	подход для решения поставленных задач	чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);
- научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном

единстве, приемы литературоведческого анализа художественных текстов, важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении русской литературы) (ОПК-8 (индикатор – 2);

Уметь:

- получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);
- руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (анализировать эпические, лирические, драматические произведения, выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам истории русской литературы); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8 (индикатор – 2).

Владеть:

- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);
- научными основами преподаваемого предмета (приемами литературоведческого анализа литературных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений, методами анализа литературных произведений в контексте истории и культуры); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикатор – 2).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 27 зачетных единиц (540 час.)
Контактная работа 204,49 час.
Самостоятельная работа 335,51 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 сем.		3 сем.		4 сем.		5 сем.		6 сем.		7 сем.		8 сем.		9 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	29,75	13,5	27	13,5	54	13,5	26,75	12	29,75	10,5	33	12	29,75	12	30
Практические занятия	12		13,5		13,5		13,5		12		10,5		12		12	
Зачёт	0,25						0,25		0,25				0,25			
Групповые консультации перед экзаменом			1,5								1,5				1,5	
Экзамен			0,33	25,17							0,33	25,17			0,33	25,17
Всего	24,25	29,75	28,83	52,17	27	54	27,25	26,75	24,25	29,75	22,83	58,17	24,25	29,75	25,83	55,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
I	**Часть 1. История русской литературы X-XVII вв.**	2				
1.	Типологические особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа	2	1,5	1,5	5	Контр.работа
2.	Литература Киевской Руси в ее жанровом многообразии	2	3	1,5	5	Знание текста Знание текста
3.	«Слово о полку Игореве» как вершинное произведение периода феодальной раздробленности	2	1,5	3	5	Контр.работа Знание текста
5.	Элементы Предвозрождения и Возрождения в памятниках древнерусской книжности. Идея централизованного государства и ее воплощение в искусстве.	2	3	3	5	Знание текста
6.	Борьба идей в литературе XVII века. Русская демократическая сатира.	2	1,5	1,5	5	Контр.работа Знание текста
7.	Русское барокко. Виршевая поэзия Симеона Полоцкого, его «Комедия-притча о блудном сыне». Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Преемственные связи древнерусской литературы.	2	1,5	1,5	4,75	Контр.работа
Всего		2	12	12	29,75	Зачет
II	**Часть 2. История русской литературы XVIII в.**	3				
1.	Введение. Особенности литературы переходного периода.	3	0,5	-	1,5	Контр.работа Знание текста
2.	Творчество Ф. Прокоповича.	3	0,5	0,25	1,5	Контр.работа

3.	Становление русского классицизма. Творчество В.К. Тредиаковского и А.Д.Кантемира.	3	0,5	1,25	1,5	Контр.работа
4.	Расцвет русского классицизма. Творчество М.В.Ломоносова. Творчество А.П.Сумарокова.	3	3	3	3	Контр.работа Знание текста
5.	Русское Просвещение и сатирическая журналистика конца 60-нач. 70 годов.	3	1	1	1,5	Контр.работа
6.	Русская драматургия 2-й половины XVIII века: комедия, комическая опера и «слезная драма».	3	0,5	0,5	1,5	Контр.работа
7.	Творчество Д.И.Фонвизина.	3	1,5	1,5	1,5	Контр.работа Знание текста
8.	Драматургия Я.Княжнина.	3	0,25	0,25	1	Контр.работа
9.	Поэзия 2-й пол. XVIII в.: М.М.Херасков и его кружок.	3	0,25	0,25	1	Контр.работа
10.	Жанр поэмы в русской литературе 2-й пол. XVIII в. «Елисей» В.И.Майкова, «Душенька» И.Ф.Богдановича, «Россияда» М.М.Хераскова.	3	1	0,5	1	Контр.работа
11.	Творчество Г.Р.Державина.	3	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
12.	Развитие прозы во 2-й пол. XVIII в.: Ф.А.Эмин, М.Д.Чулков, М.И.Попов, Н.Г. Курганова.	3	-	0,5	3	Контр.работа
13.	Сентиментализм и предромантизм в русской литературе: М.Н.Карамзин. А.Н.Радищев.	3	3	3	4,5	Контр.работа Знание текста
14.	Выполнение индивидуальной творческой (контрольной) работы.	3	-	-	1,5	Контр.работа Итоговый коллоквиум
Всего		3	13,5	13,5	27	Экзамен
III	**Часть 3. История русской литературы XIX века (1800-1830 гг.)**	4				
1.	Введение.	4	0,25	-	3	Контр.работа

2.	Творчество В.А. Жуковского.	4	0,25	1	4	Контр.работа Знание текста
3.	Творчество К.Н. Батюшкова.	4	1	0,5	3	Контр.работа
4.	Басенное творчество И.А. Крылова.	4	0,5	0,5	4	Контр.работа
5.	Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева.	4	1	1	4	Контр.работа
6.	Творчество А.С. Грибоедова.	4	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
7.	Творчество А.С. Пушкина.	4	3	3	4	Контр.работа Знание текста
8.	Поэты пушкинского круга и современники Пушкина.	4	0,5	0,5	4	Контр.работа
9.	Творчество Е.А. Баратынского.	4	1	1	4	Контр.работа
10.	Творчество А.А. Бестужева-Марлинского.	4	1	1	4	Контр.работа
11.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	4	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
12.	Творчество А.В. Кольцова. Русская литература 30-х годов XIX века.	4	0,5	0,5	4	Контр.работа
13.	Творчество Н.В. Гоголя.	4	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
14.	Выполнение контрольной работы.	4	-	-	4	Контр.работа Итоговый коллоквиум
Всего		4	13,5	13,5	54	-
IV	**Часть 4. История русской литературы XIX века (1840-1860гг.)**	5				
1.	Введение.	5	0,5	-	1	Контр.работа
2.	Творчество А. И. Герцена.	5	1	1,5	3	Контр.работа Знание текста
3.	Творчество И. А. Гончарова.	5	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
4.	Творчество И. С. Тургенева.	5	3	3	3	Контр.работа Знание текста
5.	Поэзия Ф. И. Тютчева.	5	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
6.	Лирика А. А. Фета.	5	1	1	2	Контр.работа Знание текста

7.	Творчество А. К. Толстого.	5	0,5	0,5	2	Контр.работа Знание текста
8.	Творчество Н. А. Некрасова.	5	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
9.	Литературная деятельность Н.Г. Чернышевского.	5	1	1,5	2	Контр.работа
10.	Русская демократическая литература 1860-х годов.	5	0,5	-	2	Контр.работа
11.	Драматургия А. Н. Островского.	5	1,5	1,5	2,75	Контр.работа Знание текста Итоговый коллоквиум
Всего		5	13,5	13,5	26,75	Зачет
V	**Часть 5. История русской литературы (1870-1890гг.)**	6				
1.	Введение. Литература 1870–1890-х годов.	6	0,5	-	3	Контр.работа
2.	Творчество Н. С. Лескова.	6	1	1,5	3	Контр.работа Знание текста
3.	Творчество Ф.М.Достоевского.	6	3	3	3	Контр.работа Знание текста
4.	Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	1	1,5	3	Контр.работа Знание текста
5.	Творчество Г.И.Успенского.	6	0,5	-	3	Контр.работа
6.	Творческий путь Л.Н.Толстого.	6	3	3	3	Контр.работа Знание текста
7.	Творчество В.М.Гаршина.	6	0,5	-	3	Контр.работа
8.	Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка.	6	0,5	-	3	Контр.работа
9.	Творчество В.Г.Короленко.	6	0,5	-	3	Контр.работа
10.	Творчество А.П.Чехова. Заключение.	6	1,5	3	2,75	Контр.работа Знание текста Итоговый коллоквиум
Всего		6	12	12	29,75	Зачет
VI	**Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.**	7				
1.	Русская литература «серебряного века» как сложная целостность.	7	0,5		1	Контр.работа

2.	Особенности реализма рубежа веков. Творчество И.А. Бунина.	7	1	1,5	1,5	Контр.работа Знание текста
3.	Творчество А.М. Горького.	7	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
4.	Творчество А. И. Куприна.	7	-	-	0,5	Контр.работа
5.	Модернизм. Символизм. Творчество В.Я. Брюсова.	7	1,5	1,5	1,5	Контр.работа
6.	Творчество К.Д. Бальмонта и Инн. Анненского.	7	1,5	-	4,5	Контр.работа Знание текста
7.	Творчество Ал. Блока.	7	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
8.	Символистский роман. А.Белый «Петербург»		1,5	1,5	3	
9.	Акмеизм. Творчество Н. Гумилева, А.Ахматовой, О. Мандельштама	7	-	1,5	3	Контр.работа
10.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Творчество Вл. Маяковского.	7	-	-	6	Контр.работа Знание текста
11.	Творчество В. Хлебникова, Б. Пастернака, М.Цветаевой	7	1	1	3	Контр.работа
12.	Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева, С.Есенина	7	0,5	0,5	3	Контр.работа
Всего		7	10,5	10,5	33	Экзамен
VII	**Часть 7.История русской литературы XX века (после 1917 года, первая половина)**	8				
1.	Историко-литературный процесс 20–30-х гг.	8	1,5	1,5	5	Контр.работа
2.	Становление советской литературы	8	1,5	1,5	4	Контр.работа
3.	Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон»	8	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
4.	Творчество А. Платонова. Роман «Чевенгур»	8	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
5.	Творчество М. Булгакова. «Мастер и Маргарита»	8	3	1,5	4	Контр.работа Знание текста
6.	Литература русского зарубежья (первая волна)	8	1,5	1,5	4	Контр.работа
7.	Поздняя А.Ахматова, поздний Б.Пастернак. «Доктор Живаго»	8	3	3	4,75	Контр.работа Знание текста
Всего		8	12	12	29,75	Зачет

VIII	**Часть 8. История русской литературы XX века (после 1917 года, вторая половина)**	9				
1.	Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны	9	0,5	-	1	Контр.работа
2.	Историко-литературный процесс 40–50-х годов	9	0,5	-	1	Контр.работа
3.	Историко-литературный процесс к.50–н.60-х годов: период «оттепели»	9	0,5	1,5	1	Контр.работа Знание текста
4.	Творческий путь и общественная позиция А. Т. Твардовского	9	1,5	1,5		
5.	Творчество А.И. Солженицына. Лагерная (антитоталитарная) тема	9	1,5	1,5		
6.	«Деревенская проза»	9	1,5	1,5	1	Контр.работа Знание текста
7.	Военная проза	9	1,5	1,5	1	Контр.работа Знание текста
8.	Историко-литературный процесс 70–90-х годов	9	1	-	-	Контр.работа Знание текста
9.	Литература русского зарубежья (третья волна)		0,5	0,5		
10.	Проблематика современного человека и современной цивилизации	9	1,5	1,5	1	Контр.работа
11.	Литература абсурда (Другая литература)	9	1	1,5	1	Контр.работа
12.	Литература XX1 века в ее основных тенденциях	9	0,5	1	2	Контр.работа Знание текста
Всего		9	12	12	30	Экзамен
ИТОГО:			99	99	260	Зачет – 2,5,6,8 сем. Экзамен – 3,7,9 сем.

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Часть 1. История русской литературы X-XVII вв.

Тема 1.Типологические особенности древнерусской литературы как литературы

средневекового типа

Основные этапы изучения древнерусской литературы. Д.С.Лихачёв как исследователь древнерусской литературы, его идеи и работы. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Своеобразие исторического пути развития русской литературы XI-XVII веков. Проблема периодизации литературы XI-XVII вв. Рукописный характер. Текстология и ее достижения. Понятие о литературном памятнике, его редакциях и списках. Типы почерков (устав, полуустав, скоропись). Графическое (знаковое, языковое) и художественное оформление рукописей. Предпосылки возникновения древней русской литературы. Источники и влияния. Переводная литература. Религиозный и церковный характер. Связь с обрядом и бытом. Дидактичность. Нравоучительный и нравоописательный характер произведений, их публицистичность и духовность. Историзм. Связь литературного процесса с общественной жизнью «от Илариона до Аввакума» (Д.С.Лихачев). Традиционность - ритуальность (этикетность): литературный этикет и канон. Синкретичность. Литература и фольклор. Анонимность. Система жанров.

Тема 2. Литература Киевской Руси в её жанровом многообразии

Русские летописи и их культурно-историческое значение. «Повесть временных лет»: проблемы изучения, основные сюжеты, образы князей, жанровый состав, стиль «монументального историзма», литературный этикет в летописи.

Апокрифическая литература. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. "Беседа трех святителей", "Хожение Богородицы по мукам", "Откровения Иоанну Богослову на горе Фаворской", "От скольких частей создан Адам", "Калядник", "Трепетник", "Лунник", "Травник".

Церковное ораторство: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – основная идея, система образов. «Поучения» Владимира Мономаха – основные идеи. Житийная литература. Житийный канон. Сказание о Борисе и Глебе. Киево-Печерский патерик. Паломническая литература. Хождение игумена Даниила.

Тема 3. «Слово о полку Игореве» как вершинное произведение периода феодальной раздробленности

История открытия, публикации и изучения памятника. Вопрос об авторстве. Полемика о времени написания «Слова». Переводчики «Слова». Историческая основа «Слова». Идейно-тематическая основа, её раскрытие в сюжете и композиции. Поэтика «Слова». Жанровые особенности «Слова».

Идея единства Русской Земли, ее поэтическое воплощение в литературе периода феодальной раздробленности Руси. «Слово о полку Игореве». Цикл произведений о Куликовской битве**.**

Развитие письменности и книжности в период Киевской Руси как условие стабилизации государственной, могущества и героизма в защите Русской земли в воинских повестях и других жанрах литературы XIII – 70-х годах XIV века: "Повесть о битве на реке Калке", "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о погибели Русской земли", "Сказание о князе Михаиле Черниговеком", "Житие князя Александра Невского", "Повесть о Тверском восстании 1327 года" и другие. Образы защитников Русской земли. Лирическая окрашенность, публицистическая острота произведения, оригинальность авторов в решении темы.

Цикл произведений о Куликовской битве: "Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем", "Сказание о Мамаевом побоище","Задонщина" и другие. Отражение в памятниках идеи единения русских земель вокруг Москвы. Образ Дмитрия

Ивановича . "Слово о полку Игореве" и "Задонщина".

Тема 4. Элементы Предвозрождения и Возрождения в памятниках древнерусской книжности. Идея централизованного государства и ее воплощение в искусстве

Гуманистические тенденции в литературе и искусстве конца XIV – начала XVI века. Значение живописи Андрея Рублева и художников его школы для развития русской культуры. Гуманистический характер реформационных движений этого периода.

"Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Оригинальность взглядов автора на вероисповедание. Личность путешественника (патриотизм, широта взглядов, доброжелательное отношение к другим народам, наблюдательность и т.д. Развитие жанра "хождение". Описание Индии. Язык и стиль памятника.

Проблема Предвозрождения в русской литературе (мистические настроения, интерес к отдельным психическим состояниям человека, самоуглубление) во второй половине XV – XVI вв. Возникновение литературного стиля "плетение словес", древнерусские и южнославянские традиции в этом стиле. Связь этого стиля с политическим и культурным подъемом Москвы и превращения ее в национальный центр русского народа. Епифаний Премудрый (2-я пол. XIV – 1-я четв. XV в.) Литературное творчество Епифания как наиболее полное выражение панегирически-торжественного стиля в русской литературе нач. XV в. "Житие Сергия Радонежского" и "Житие Стефана Пермского". Образы преп. Сергия Радонежского и преп. Стефана Пермского. Традиции и новаторство в изображении святого.

Отражение в памятниках письменности политической теории "Москва – третий Рим" ("Сказание о князьях Владимирских", "Послание Филофея"). "Повесть о взятии Царьграда" Нестора Искандера. Основные идеи "Повести" и художественные средства их выражения. Истолкование памятника московскими идеологами.

Антимосковская удельно-княжеская и боярская оппозиция в "Повести о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим", "Повести о новгородском белом клобуке", "Повести о Псковском взятии". Новгородско-московская ересь, ее интерес к светской и нехристианской литературе. Церковные и еретические направления ("иосифляне", "заволжские старцы", "жидовствующие"), их социальное содержание, влияние на развитие литературы.

Становление светского миропонимания и его отражение в публицистике XVI века. Иван Пересветов как дворянский писатель и публицист. "Сказание о Магмете салтане", утверждение в нем идеи "грозной власти", сильного государства. Представления Пересветова об идеальном царе. Магмет и Константин Палеолог как правители-антиподы. Особенности жанра, языка и стиля произведения.

Послания Андрея Курбского к Ивану Грозному: идейная направленность, публицистическая острота, особенности стиля. Публицистические послания Ивана Грозного. Политические идеи "Посланий". Новаторство в языке и стиле произведений Грозного.

Усиление религиозно-феодальной идеологии. "Великие Минеи Четьи" митрополита Макария. "Домострой" как литературный памятник, закрепляющий устои русской государственности в религиозной, семейной и хозяйственной жизни. Нравственные основы государственного и домового устроения, жизни русского человека. Особенности жанра, языка и стиля памятника.

"Степенная книга". Проблема автора. Идейное и литературное значение произведений, отразивших политику государственного централизма.

Филологические труды Максима Грека. Общеобразовательный характер произведений,

утверждение в них основ православной догматики.

Различные литературные влияния в "Сказании о царстве Казанском". Отступление от литературного этикета в изображении казанцев и царицы Сумбеки, истории царства. Художественная идеализация Ивана Грозного и его сторонников. Идея равноправия вер и народов. Композиция, язык и стиль "Сказания".

"Повесть о Петре и Февронии" Ермолая-Еразма. Идея гуманности, социальной справедливости в "Повести" и других сочинениях публицистического характера. Особенности жанра и сюжета произведения. Тесная связь "Повести " с устным народным творчеством. Поэтическая окрашенность образа Февронии, личные качества героини. Победа крестьянки над всесильными боярами и вельможами. Символика Повести.

Тема 5. Борьба идей в литературе XVII века. Русская демократическая сатира

Борьба идей в литературе XVII века. Русская демократическая сатира. Социально-экономические, политические события и явления "бунташного" века (от первой в России гражданской войны к стрелецкому восстанию 1698 года). Рост социального опыта литературы, расширение круга писателей и читателей.

"Словесная война" нач. XVII века. Распространение воззваний, "грамоток", "отписок", "подметных писем". Агитационная письменность и ее художественные приемы. "Повесть о видении некоемому мужу духовну" протопопа Терентия. "Видения" как жанр в древнерусской литературе, его связь с покаянными стихами. Основная идея "Повести". Демократическая позиция автора и способы ее выражения. "Повесть 1606 года", ее политическая направленность и художественное значение. Художественное освоение деловой письменности в "Новой повести о Российском царстве", сочетание канцелярского письма с приемами ораторского красноречия.

"Повесть о взятии Азова донскими казаками в 1637 году" и "Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков". Подложные грамоты Ивана Грозного и казаков турецкому султану как оригинальные литературные мистификации. Отражение в литературе миропонимания донских казаков, их патриотизма, заботы об укреплении границ государства. Личное начало в литературе этого периода.

"Сказание Авраамия Палицына". Изображение событий смутного времени его участником. Реальные герои обороны Троице-Сергиевой лавры. Публицистический пафос произведения. Сочетание ритмических приемов организации речи.

"Летописная книга". Новые принципы изображения исторических событий и лиц. Портрет, пейзаж, вирши в историческом повествовании.

Становление жанра биографической повести. "Повесть о смерти и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского". "Повесть о Юлиании Лазаревской" как биографическая повесть. Изображение в ней жизни и быта дворянской усадьбы, идеальный образ женщины, поэтизация ее повседневных забот. Стиль "Повести". Оригинальность житийно-биографического повествования. Образ местночтимой святой, ее подвиги благочестия: трудолюбие, сострадание и любовь к ближнему. Психологическая достоверность образа.

Русская демократическая сатира XVII века. Социальная направленность сатиры: судопроизводство, царев кабак, духовенство и купечество. Жанровое разнообразие демократической сатиры (азбука, челобитная, повесть, служба). Два героя сатирического произведения и отношение к ним автора. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о куре и лисице", "Калязинская челобитная", "Повесть о Шемякином суде", "Азбука о голом и небогатом человеке", "Служба кабаку" и другие произведения посадских слоев. Близость сатирической

литературы XVII века к устному народному творчеству. Становление русской смеховой культуры и её приёмы.

Бытовые повести конца XVII века. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле "Повести о Савве Грудцыне". Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, церковно-назидательной легенды и семейной хроники. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Основная интрига повести. Жизненный девиз героя, стремление выбиться "из грязи в князи". Мастерство композиции "Повести". Индивидуализация речи героев. "Повесть о Горе-Злочастии". Образ молодца и образ Горя. Панорама всеобщей жизни человечества и частная жизнь молодца. Двойственная природа человека. Религиозная и народная символика в "Слове", его народно-песенный ритм. Новаторство, идейно-художественная значимость памятника.

Тема 6. Русское барокко. Виршевая поэзия Симеона Полоцкого, его «Комедия-притча о блудном сыне».

Русское барокко. Виршевая поэзия Симеона Полоцкого, его "Комедия-притча о блудном сыне". Д.С.Лихачев, И.П.Еремин и другие литературоведы о специфике русского барокко.

Досиллабическая и силлабическая системы стихосложения. Милетий Смотрицкий "О просодии стихотворной". Литературная деятельность Симеона Полоцкого. "Рифмологион" и "Вертоград многоцветный". Разнообразие тематики и жанров виршевой поэзии XVII века и школьной драмы. "Комедия притчи о блудном сыне" Симеона Полоцкого: ведущие образы, идейный смысл и социально-историческое значение. Стиль Симеона Полоцкого.

Тема 7. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Преемственные связи древнерусской литературы.

Старообрядческая литература. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" как вершина и разрушение агиографического жанра; черты романной формы. Церковная реформа XVII века и "раскол". Аввакум как выдающийся вдохновитель старообрядческого движения. Литературная деятельность протопопа Аввакума. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" как произведение автобиографического жанра. Картины быта и подвижнической жизни старообрядцев. Проповеднический и агитационный характер "Жития". Противоречивость взглядов Аввакума. Новаторство формы и содержания произведения. А.М.Горький и другие писатели об Аввакума.

Преемственные связи древнерусской литературы. Социальная обусловленность прогрессивных и регрессивных моментов в решении проблемы. Связи в системе жанрообразования XVII века. Традиции древнерусской книжности в творчестве писателей XIX-XX веков: ведущие идеи, образы, мотивы, художественные приемы и т.д. Древнерусская литература и искусство. Мировое значение литературы XI-XVII вв.

Часть 2. История русской литературы XVIII в.

Тема 1.Введение. Особенности литературы переходного периода.

Общественные и политические преобразования Петра I. Резкая активизация процесса обмирщения литературы и культуры. Особенности литературы переходного периода. Проблема русского барокко.

Тема 2.Творчество Ф. Прокоповича.

Творчество Ф.Прокоповича. Трагедокомедия "Владимир".

Тема 3.Становление русского классицизма. Творчество В.К. Тредиаковского и

А.Д.Кантемира.

Становление русского классицизма. Классицизм как направление и творческий метод. Творчество А.Д.Кантемира: эстетические и философские взгляды; место сатирического жанра в художественном творчестве, особенности стиха и языка. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе. Творчество В.К.Тредиаковского: раннее творчество, начало реформы русского стихосложения, эстетические взгляды, эпическая поэма "Тилемахида".

Тема 4.Расцвет русского классицизма. Творчество М.В.Ломоносова. Творчество А.П.Сумарокова.

Расцвет русского классицизма. Творчество М.В.Ломоносова: Ломоносов – создатель жанра русской оды; литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Творчество А.П.Сумарокова: Сумароков – теоретик русского классицизма, создатель русской драматургии; тематика и проблематика сатирических жанров поэзии Сумарокова.

Тема 5.Русское Просвещение и сатирическая журналистика конца 60-нач. 70 годов.

Общая характеристика литературы второй половины XVIII века. Русское Просвещение и сатирическая журналистика конца 60 – нач. 70-х годов. Екатерина II – основоположница русской сатирической журналистики (журнал "Всякая всячина". Сатирические журналы Н.И.Новикова**.** Полемика вокруг сатиры и ее назначении.

Тема 6.Русская драматургия 2-й половины XVIII века: комедия, комическая опера и «слезная драма».

Разрушение классицистических канонов в русской драматургии 2-я пол. XVIII в. Демократические тенденции в драматургии: комическая опера и "слезная драма".

Тема 7.Творчество Д.И.Фонвизина.

Творчество Д.И. Фовизина. Драматургия ("Бригадир", "Недоросль"), новаторство жанра комедии, просветительский характер, элементы реализма, общественно-политическое звучание. Фонвизин – сатирик и публицист.

Тема 8.Драматургия Я.Княжнина.

Политический характер трагедии Я.Княжнина "Вадим Новгородский", особенности конфликта.

Тема 9.Поэзия 2-й пол. XVIII в.: М.М.Херасков и его кружок.

Кризис русского классицизма. Нарастание сентименталистских и предромантических настроений в лирике. Поэты кружка М.М. Хераскова. Поэтическое новаторство М.Н. Муравьева: автобиографизм, преодоление жанрового мышления, создание новой поэтики "неопределенно-невыразимого".

Тема 10.Жанр поэмы в русской литературе 2-й пол. XVIII в. «Елисей» В.И. Майкова, «Душенька» И.Ф.Богдановича, «Россияда» М.М.Хераскова.

Поиски в русле поэмы: бурлеск В.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх", стихотворная повесть И.Богдановича "Душенька", поэма-эпопея М.М.Хераскова "Россияда".

Тема 11.Творчество Г.Р.Державина.

Творчество Г.Р. Державина. Разрушение классицистической поэтики оды. Философская лирика. Гражданственно-обличительная лирика. Анакреотика. Новаторкий характер поэзии Державина, ее языковое и стилистическое богатство. Проблема метода.

Тема 12.Развитие прозы во 2-й пол. XVIII в.: Ф.А.Эмин, М.Д.Чулков, М.И.Попов, Н.Г.Курганова.

Развитие прозы. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов, первый русский сентиментальный роман "Письма Эрнеста и Доравры". Демократическая беллетристика (творчество М.Д.Чулкова, М.И.Попова, Н.Г.Курганова).

Тема 13.Сентиментализм и предромантизм в русской литературе: М.Н.Карамзин. А.Н.Радищев.

Сентиментализм в русской литературе. Повести **М.Н.Карамзина** как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь" и др.). Жанр путешествия в творчестве писателя. Продромантические тенденции в прозе ("Остров Борнгольм", "Сьерра-Морена"). Художественные и жанровые особености поэзии Карамзина. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева: проблематика, особенности жанра, стиля, языка.

Часть 3. История русской литературы XIX века (1800-1830 гг.)

Тема 1.Введение.

Введение. Литературоцентризм русской культуры XIX века. "Золотой" век русской литературы. Русская литература I-й четверти XIX века. Исторические границы курса. Отражение главнейших событий русской истории этого периода в русской литературе. История и культура Запада в русской литературе этого времени; фигуры Наполеона, Байрона.

Русский романтизм и сентиментализм. Романтизм и эстетика Просвещения. Идеал и действительность: способы решения конфликта и два типа русского романтизма (элегический и гражданский). Формы явления идеала. Двоемирие. Проблема судьбы. Проблемы историзма, народности. Поэтическая индивидуальность, лирический герой. Жизнь человеческой души – главное содержание романтизма. Господство лирических жанров. Творческая свобода.

Литературные кружки, состояние журналистики 1800-1830 гг.

Полемика о "старом" и "новом слоге" в русской литературе I-й четверти XIX века. Позиции "Беседы" и "Арзамаса": лингвистические, эстетические, политические аспекты. Стилевая, политическая позиция "младоархаистов". Пушкин и "младоархаисты".

Тема 2.Творчество В.А. Жуковского.

Биография Жуковского как комментирующий материал к его творчеству. Этап сентиментализма ("Сельское кладбище" 1802). Переводческая деятельность Жуковского. Элегия "Вечер" – одно из первых созданий русского романтизма. Событийный план этого стихотворения. Использование Жуковским многозначности поэтического слова для создания пейзажа души. Мелодика стиха. Конфликт идеального и реального мира (дружба – одиночество). Покорность судьбе лирического героя Жуковского. Жуковский о назначении своей поэзии.

Элегия "Славянка": реальность, отраженная в стихотворении, способ воссоздания и влияние идеального мира на человека. "Лалла Рук": судьба земной красоты, форма и смысл явления человеку идеального мира. "Теон и Эсхин": формы и причины жизненного разочарования Эсхина, душевный строй Теона, любовь и дружба – способы обретения вечных ценностей, смысл заключительного афоризма "Всё в жизни к великому средство". "Невыразимое": проблема поэтического языка, возможности слова в воссоздании красоты. "Море": фонетический, ритмический, образный рисунок, человеческие ассоциации в описании зависимости моря от неба, переживание человеком судьбы идеала.

Баллады Жуковского, потусторонний мир в них и способы его выражения. Русский мир "Светланы": природа, обычаи, психология. Светлана у Жуковского и Татьяна у Пушкина.

Проза Жуковского, его литературно-критическая деятельность.

Тема 3.Творчество К.Н. Батюшкова.

Черты классицизма в романтизме Батюшкова. Несовпадение поэтического и реального обликов Батюшкова, осознание поэтом этой антиномии. "Видение на брегах Леты" – один из важнейших "арзамасских" документов. Литературный гедонизм Батюшкова: "Вакханка". Бытовое в "Моих пенатах". "Странствователь и домосед": спор с Жуковским. Поздний Батюшков – "поэт безнадежности" (Г. Гуковский). Батюшков – член русской элегической школы, "школа гармонической точности" (Пушкин).

Тема 4.Басенное творчество И.А. Крылова.

Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность как драматурга, журналиста, прозаика). Основная проблематика басен Крылова: социально-бытовая, морально-философская, социально-политическая. Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 года ("Волк на псарне", др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Эзоп, Лафонтен и Крылов. Народность басен Крылова. Особенность языка.

Тема 5.Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева.

Роль художественной литературы в уставе декабристов. Традиции Просвещения, классицизма в гражданском романтизме; требование "высокого". Система аллюзий. Полемика с "унылым" романтизмом Жуковского. Проблема народности литературы в декабристском кругу. Романтическая идея сильной личности. Сатира "К временщику", послание "А.П. Ермолову" – образцы гражданского романтизма. Думы Рылеева: проблема историзма. "Войнаровский" – романтическая поэма байронического толка. Стихи, написанные в крепости. Жизненная судьба, литературная деятельность В. Кюхельбекера, А. Одоевского, Ф. Глинки, П. Катенина, В. Раевского.

Тема 6.Творчество А.С. Грибоедова.

"Белые пятна" его биографии, роль их в жизни Грибоедова. Ранняя драматургия, полемика с карамзинистами ("Студент"). Жанр "светской комедии" в его творчестве, влияние французской драматургии. Дипломатическая карьера. Общение с молодыми вольнодумцами. Героический финал жизни.

"Горе от ума". "Слухи" в московской жизни и их роль в комедии. Проблема ума в комедии. Прототипы главного героя. Личная и общественная линия комедии, их переплетение. Конфликт: смешное и серьёзное в нём. Анализ Чацким окружающего общества. Разумный мир в представлении Чацкого. Соотношение "действующих" и внесюжетных персонажей пьесы. Приём генерализации. Три единства классицизма в пьесе. Особенности речевой характеристики персонажей.

Тема 7.Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин – центральная фигура русской литературы первой половины XIX века. Утверждение в его творчестве всех ведущих тем русской литературы XIX века. Универсализм и красота его личности. История изучения Пушкина. 200-летний юбилей гения и современная Россия.

Лицейская лирика. Усвоение традиций Жуковского, Батюшкова. "Арзамасское" направление поэзии юного Пушкина. Роль Лицея, лицейской дружбы в формировании поэта. "Воспоминания в Царском Селе"; державинские традиции в творчестве юного Пушкина.

Пушкин в Петербурге (1817–1820). Круг "Арзамаса". Театр как особое культурное пространство в России начала XIX века. Пушкин в среде молодых вольнодумцев. Ода

"Вольность" – выражение политической концепции Радищева. Язык оды. "К Чаадаеву" (1818) как особого рода послание: борьба за свободу России как порыв "души" автора и адресата, неразрывность личного и общего в живом для чести "сердце" героя. "Деревня": взгляд Пушкина на крестьянскую проблему в России; пороки крепостничества глазами человека со "свободной душой"; идиллия и сатира как выражение контраста покоя и зла в деревенской жизни.

Пушкин на юге (1820 – 1824). Причины расцвета романтизма в его творчестве. "Погасло дневное светило...": море – объективированный мир души поэта-романтика, биография романтического героя стихотворения в соотнесении с реальной биографией Пушкина. "Свободы сеятель пустынный..." как отражение идейного кризиса Пушкина, "Демон" как философское выражение жизненного разочарования. "К морю": конфликт свободы и цивилизации (море и земля в послании); Наполеон, Байрон как властители дум; свобода и любовь; мощь человеческого духа, изображенная в шедевре. Проблема свободы творчества в стихотворениях "Поэт и толпа", "Поэту". Пушкин о природе власти ("Анчар"). Южные поэмы Пушкина. "Кавказский пленник", "Цыгане" – этапы создания образа героя-современника; титанические и элегические черты байронического героя; романтический конфликт – и внимание поэта к бытовой точности деталей. Романтическая концепция любви в "Бахчисарайском фонтане".

Пушкин в Михайловском (1824 -1826). Единение людей перед лицом стихии в "Зимнем вечере". Чувство поколения, память юности как главнейшие ценности человеческого существования в стихотворении "19 октября" (1825). "К ^{xxx} (Я помню чудное мгновенье...)" – рассказ о чуде любви, пределах власти времени над человеком, полнота человеческого существования. Свобода поэта и общество в стихотворении Пушкина "Разговор книгопродавца с поэтом". "Пророк" – стихотворение о трагизме судьбы избранного человека, роли Бога в его пророческом даре. "Борис Годунов" как историческая трагедия. Особенности русской истории. Народ и личность, вожди и массы. Историзм Пушкина. Свобода и оригинальность формы драмы смутного времени.

Пушкин в 1827 – 1837 г.г. Николаевский Петербург и Пушкин. Проблемы природы в творчестве поэта, поэт и общество, назначение искусства, свобода творчества в стихотворениях "Поэт", "Поэт и толпа", "Поэту". Пушкин о природе власти ("Анчар"). "Польский вопрос" в интерпретации Пушкина ("Клеветникам России", "Бородинская годовщина"). "Вновь я посетил..." – рассказ о мудрости "обыкновенной" человеческой судьбы, о семье как залоге вечности. "Я памятник воздвиг нерукотворный...": Пушкин о причинах долгой жизни своей поэзии в народной памяти; стихотворение как часть "каменноостровского" цикла.

"Евгений Онегин" – роман Пушкина о закономерностях и случайностях русской жизни, о дворянах и народе, о любви и разочарованности. Загадка Татьяны. Пробуждение Онегина. Человек и общество: родные корни и мировая цивилизация. Проблема целостности романа, вопрос о жанре. Автор и герои. Реализм и мистика в трактовке человека.

Проза Пушкина. "Повести ... Белкина" – мир России в противопоставлении западному миру "маленьких трагедий". Простота и сложность художественного построения повестей: жизнь в обилии её трактовок. Пародийный смысл. "Пиковая дама". Авантюризм как черта времени. Человек и судьба, закономерность и случайность, цель и средства в этой "петербургской повести" Пушкина, гуманистический пафос. "Дубровский": проблема дворянства, мастерство характеров. "Капитанская дочка" -историческое повествование в форме "семейной хроники". Понятие чести в повести. Трагизм судьбы "крестьянского царя" Пугачева. Офицер Гринев и "бунтовщик" Пугачев – мистика и логика их отношений. Душевная

открытость, широта и благородство натуры как главные ценности романа. Историческая интуиция Пушкина. Сдержанность психологического рисунка. Равновесие композиции.

"Полтава", "Медный всадник" – поэмы о роли Петра в истории и жизни отдельного человека.

Дуэль и смерть Пушкина как события всероссийского значения.

Тема 8.Поэты пушкинского круга и современники Пушкина.

Жизненная судьба, литературная деятельность А. Дельвига, П. Вяземского, Н. Языкова.

Тема 9.Творчество Е.А. Баратынского.

Поэт пушкинской "школы". Драматизм жизненного пути. Гедонизм ранней поэзии. Аналитизм элегий Баратынского: "Разуверение", "Признание". Роль "судьбы" в трактовке Баратынского. Гражданская поэзия начала 1820-х годов. Проблема "цивилизованности" и "естественности" в поэме "Эда". Поэмы "Бал", "Цыганка". Философская поэзия, её пессимизм ("Последняя смерть"). "Ночная" лирика, сборник "Сумерки".

Тема 10.Творчество А.А. Бестужева-Марлинского.

Ранняя лирика. Литературно-критические позиции. Историческое направление прозы: "ливонские" ("Замок Нейгаузен", "Ревельский турнир"), "русские" ("Роман и Ольга") повести. "Современное" направление прозы – ""Вечера на бивуаке", "Роман в 7 письмах". Судьба декабриста, новое вхождение в литературу. "Светские" ("Испытание"), "кавказские" ("Аммалат-бек") повести. Язык прозы Марлинского.

Тема 11.Творчество М.Ю. Лермонтова.

Судьба Лермонтова. Широта претензий к миру. "Русская душа" байронического лирического героя. Демонизм натуры, конфликт мечты и действительности. Выражение сознания поколения 1830-х годов. "Лирика обиды" на мир. Мятежная личность в "Парусе".

"Смерть поэта": поэт со "свободным, смелым даром" – и общество. Обвинение в адрес новых приближенных царя. Арест и высылка Лермонтова. "Бородино" как прозрение народных источников победы в 1812 году; "поле", "воля" и "доля" в речи старого солдата; "зерно "Войны и мира" (Л. Толстой). "Песня про ... купца Калашникова" как повествование о воле царя и Бога, её значение в жизни "простого" человека; слабость "демона" Кирибеевича перед лицом народной правды Калашникова. "Молитва (Я, Матерь Божия...)" как выражение гуманных чувств отторгнутого от людей и общества героя; высокая любовь. "Дума": анализ смысла жизненного пути поколения 1830-х годов; исторический смысл разочарований и утрат. "Родина" – "странное" для окружающих проявление любви к России; "отрада", вызываемая картинами благополучной жизни народа; коренные черты русской жизни и связь с ними лирического героя. Два мира в стихотворении "Как часто, пестрею толпою окружен...". "Выхожу один я на дорогу..." – продолжение и развитие "Паруса": одиночество в тумане и выход из него, отклонение покоя и его жажда, "земные" черты идеального мира; мечта о вечности т её несбыточность на земле.

Романтизм поэмы "Мцыри"; проблема судьбы и воли человека; тема свободы. Автобиографизм поэмы "Демон"; смысл сюжета; добро и зло в поэме; поэтический язык.

Драма "Маскарад": проблема героя времени; тема "суетного света"; "маскарад" как символ.

"Герой нашего времени" – роман о предназначении человека и законах времени, довлеющих над ним; о судьбе и воле человека; о неожиданных для самого носителя тайнах души, её противоречиях. Кавказ в истории и литературе России. Лермонтовская концепция

человека, средства его характеристики. Печорин – тип русского интеллигента, "лишнего" на своей родине человека. Сложность композиции, способов повествования – выражение сложности авторских подходов к осознанию жизни. Язык прозы Лермонтова.

Лермонтов на Кавказе: круг общения, участие в военных действиях, дуэль и смерть. Пророчество своей гибели. Стихотворение "Сон": жизнь и смерть, любовь и разлука, сон сна.

Тема 12.Творчество А.В. Кольцова. Русская литература 30-х годов XIX века

Жизненный путь. Пушкин в творческом развитии Кольцова. Основные проблемы поэзии, особенность лирического героя. Связь с устной народной поэзией. Речевое своеобразие песен.

Русская литература 30-х годов XIX века. Николаевская Россия. "Православие, самодержавие, народность" – правительственная программа в литературе. Кружки 1830-х годов (Белинский, Станкевич). Роль Московского университета в формировании русской общественной и эстетической мысли. Славянофилы и западники. Русский социализм.

"Охранительное течение": Н. Кукольник, М. Загоскин, Ф. Булгарин; романтическая проза В. Одоевского; повести Н. Полевого, Н. Павлова, М. Погодина; поэзия В. Бенедиктова, А. Полежаева. "Натуральная школа" в русской литературе: основные идейно-эстетические принципы; роль Белинского в объединении; издания этого литературного направления.

Тема 13.Творчество Н.В. Гоголя

Украина и Россия в его биографии. Особенности психической организации Гоголя. Высота гражданских помыслов. Катастрофизм развития. Конфликт с бездушным Петербургом.

"Вечера на хуторе близ Диканьки" – поэтизация "праздничной", цельной народной жизни, место фантастического и страшного в ней.

Идея "товарищества" и разъединения людей в цикле "Миргород": "Тарас Бульба" и "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович Иваном Никифоровичем". Героизм предков и пошлость потомков. Сложность художественного содержания "Старосветских помещиков". Поэзия обыденности.

Петербургские повести Гоголя: "маленький человек", чин и Петербург. Мистика города. Романтическое и пошлое в Петербурге, конфликт идеала и действительности ("Невский проспект"); разъятие человека в нём. "Фантастическое предположение" (Ю. Манн) в "Носе", открывающее истину жизни. Болезненные проявления униженной психики ("Записки сумасшедшего"), алогизм действительности. Гуманный смысл "Шинели" и фантастический финал. Глубина авторского взгляда на человека. Образ Петербурга.

"Ревизор" – комедия о правде и миражах русской жизни. Смех и слёзы по поводу русской бюрократии. Идея ревизии. Грех и совесть. Значение "немой сцены". Хлестаков – "сочинитель", поэт высокого чина.

"Мёртвые души" – "русская поэма" Гоголя, великая книга о живом и мёртвом в русской жизни, об опасностях на пути человеческой души, о вечных русских типах. Тип русского приобретателя: несогласие с изначальным жизненным складом; неразборчивость средств обогащения; мистическая приверженность идее наживы; ум и жизненная хватка; гоголевский замысел перерождения Чичикова через наказания; живые участки души героя. Деревня, губернский город и Петербург в поэме. Народ в поэме: "творящие способности души" и крепостная реальность. Историческое и вечное в помещичьих типах. Живая душа автора: глубина и гуманность анализа человека; пафос проповеди в лирических отступлениях; его нелёгкая писательская судьба; сила и мучительность любви автора к России. Полёт "Руси", увлекающий и устрашающий.

"Выбранные места из переписки с друзьями" – философско-политическое завещание Гоголя.

Часть 4. История русской литературы XIX века (1840-1860гг.)

Тема 1.Введение.

Вторая половина XIX века – период расцвета русской литературы, культуры и науки. Основные стили, направления, методы в художественной литературе 1850—1870-х годов и их взаимодействие. Литературные кружки и салоны. Жанровое богатство русской литературы. Особенности русского романа середины XIX столетия. Характеристика очерка, рассказа, повести.

Драматургия (Л. А. Мей, А. К. Толстой, А. Ф. Писемский, А. А. Потехин, А. В. Сухово-Кобылин, А. Н. Островский).

Лирика, ее своеобразие. «Чистая» лирика (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой) и гражданская поэзия (Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов).

Основные журналы, их общественная и эстетическая позиции («Русская беседа», «Москвитянин», «Время», «Эпоха», «Библиотека для чтения», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Русский вестник», «Современник», «Русское слово»). Ведущие критики журналов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, С. Т. Аксаков, И. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин, В. П. Боткин, Ап. Григорьев; П. В. Анненков; В. П. Боткин, А. В. Дружинин; Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев).

Основные тенденции в эстетической и общественной мысли во второй половине XIX века. Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. Русский вопрос в идеях западников и славянофилов.

Тема 2.Творчество А. И. Герцена.

Начало писательской деятельности. Проза 1840-х годов. «Записки одного молодого человека». Своеобразие художественного метода. Романтические традиции. Реалистические тенденции в повести. Полемический характер произведения.

Роман «Кто виноват?». Отражение просветительских взглядов писателя. Художественная обрисовка образа жизни и нравов различных социальных слоев. Сатирические тенденции в романе. Гуманный идеал автора как духовное родство и братское сочувствие. Белинский о романе.

Повесть «Доктор Крупов». Своеобразие содержания и формы. Трагическая судьба крепостного человека в повести «Сорока-воровка».

Книга «Былое и думы». Жанровые особенности книги как художественной мемуарной эпопеи. Основные герои «Былого и дум». Своеобразие литературных портретов. Своеобразие композиции.

Значение **А. И. Герцена** в развитии русской социально-философской прозы. Герцен – создатель Вольной русской прессы.

Тема 3.Творчество И. А. Гончарова.

Раннее творчество. Лирические опыты. Литературно-художественный салон Майковых, его роль в судьбе писателя. «Физиологический» очерк» «Иван Саввич Поджабрин».

Роман «Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю.Манн). Жанровая характеристика романа. Отражение прозаичности мира. «Антипоэтичность» приближающегося нового буржуазного уклада.

Проблема романтизма. Мотив «утраченных иллюзий». Столкновение практицизма и мечтательности. Петр Адуев – носитель разумного и практического начала. Женские характеры. Особенности авторского стиля.

Книга очерков И. А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Традиции жанра «путешествия», путевых очерков. Своеобразие стиля. Отражение всемирной жизни. Проблема Запада и Востока. Мотив Родины. Сюжетно-композиционное единство.

Роман «Обломов». Проблема художественного метода. Особенности композиции «монографического» романа. Традиции Гоголя. Система образов. «Обломовщина» как явление русской жизни. Бытие и быт в романе. Сложность и многогранность личности Обломова. Роль художественной детали. Андрей Штольц и Ольга Ильинская как новые типы человеческого характера. Особенности повествовательной манеры: разностильность частей, «объективность», неторопливость. Художественное время в романе. Лиризм произведения. «Обломов» в русской критике. Современная оценка романа в литературоведении, в театре и в кинематографе.

Роман «Обрыв». Творческая история романа. Отражение основных коллизий русской жизни 1860-х годов. Многосюжетность произведения. Идеологическая основа романа. Новая героиня Гончарова Вера. Её миропонимание, особенности её поведения. Отношение к любви и долгу. Характеры Марфеньки и Татьяны Марковны Бережковой. Мораль и «правда» Бережковой.

Нигилист Марк Волохов – носитель «новой правды». Хищное, разрушительное начало его характера. Райский – тип «пробудившегося» Обломова. Его роль в сюжете и композиции романа. Духовно-нравственные акценты в изображении различных типов любви. Тушин как попытка автора создать характер русского помещика-предпринимателя.

Отношение Гончарова к дворянской культуре, к буржуазной деловитости. Новые черты в развитии жанра романа. Острота сюжета, элемент таинственного, символика «Обрыва». Критика о романе.

Современные исследования о Гончарове.

Тема 4.Творчество И. С. Тургенева.

Раннее творчество. Дань романтизму. Влияние «натуральной школы». Поэмы «Параша», «Помещик». Первые прозаические произведения ««Андрей Колосов», «Бретёр», «Три портрета», «Петушков»). Влияние Белинского на Тургенева. Позиция писателя в споре западников и славянофилов.

«Записки охотника» – книга о России и русском народе. Особенности «Записок охотника» как цикла. Структура книги, жанровое многообразие. Антикрепостническая направленность «Записок». Множество человеческих типов. Психологическое мастерство автора. Лирический пафос книги. Особенности языка.

Размышления Тургенева об исторической судьбе дворянской и разночинной интеллигенции («Постоялый двор», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Переписка»). Тема «лишнего «человека».

Роман «Рудин». Тема русского Гамлета. Рудин – тип «лишнего человека», теоретика, отвлечённого мыслителя, носителя идеалистической философии, пропагандиста. Рудин и Фауст. Двойственность натуры Рудина. Диалог и идейный спор как структурный элемент и форма выражения позиции автора. Отражение в романе самосознания поколения 1840-х годов. Историческая заслуга дворянства – вклад в культуру нации. Смысл противопоставления мыслителя Рудина практику Лежнёву. Образ Натальи Ласунской. Типологическое сходство с

пушкинской Татьяной. Тема любви в романе, ее варианты и способы выражения.

Культурный, бытовой и социальный фон произведения. Особенности сюжета и композиции; фрагментарность, основные принципы создания характеров.

Повесть «Ася». Критика о повести. Господин Н. – «деидеологизированный герой». Проблема соотношения стихийного чувства и разума. Мотив несостоявшегося счастья. Эстетическая тема в повести. Психологическое мастерство Тургенева. Изображение жизни Запада в повести. Традиции А. С. Пушкина.

Повести «Фауст», «Поездка в Полесье», «Затишье». Их нравственно-философская проблематика. Интерес Тургенева к неординарным натурам и необычным ситуациям. Мотив личного счастья в повестях.

«Дворянское гнездо». Отражение в романе противоречий современного автору исторического процесса. Изображение духовной жизни и быта «дворянских гнезд». Осмысление единства различных социальных слоев в рамках быта как единства нации, культуры, нравственности. Лаврецкий как герой своего времени. Его отличия от интеллектуальных героев 1830—1840-х годов. Его родословная, судьба, неудавшаяся личная жизнь. Попытки обрести смысл жизни в практической деятельности и в любви.

Смысл споров Лаврецкого с романтиком-идеалистом, типом Дон-Кихота Михалевичем, с западником Паншиным, с Лизой Калитиной. Авторская позиция и способы ее выражения.

Роль религиозно-нравственных вопросов в романе. Решение героями проблемы счастья и нравственной ответственности перед страдающим народом.

Мотив смены поколений и непреходящих духовных и эстетических ценностей. Сочетание эпического, драматического и лирического начал. Глубокая философичность произведения, ощущение неповторимости, красоты и трагизма жизни. Роль «эпилога» в структуре романа. Его элегическое и оптимистическое звучание. Мотив одинокой старости и «младой жизни».

Традиции русской литературы в романе. Критика о романе.

Статья «Гамлет и Дон-Кихот». «Сверхтипы» как отражение деятельного и аналитического начал. Размышления Тургенева о «крайних выражениях» этих направлений, помогающих познать человека.

Роман «Накануне». Авторская концепция этического идеала. Новое в решении проблемы соотношения теории и практики. Отражение политической жизни России как части мирового общественного процесса.

Появление типов Гамлета и Дон-Кихота в системе взаимодействия основных образов романа (Инсаров, Елена, Курнатовский – Шубин, Берсенёв). Взгляд Тургенева на современное молодое поколение, на тип личности художника (Шубин) и ученого (Берсенёв). Инсаров как героическая и деятельная натура.

Трагедийный характер хода истории в романе. Критика о «Накануне». Разрыв Тургенева с журналом «Современник».

«Отцы и дети» как социально-политический, идеологический и нравственно-психологический роман. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Полемическая направленность романа. Отражение в нем различных сфер жизни (социальной, политической, идеологической, культурной, бытовой).

Тургеневское отношение к нигилизму и нигилистам. Сложность и противоречивость характера Базарова. Образы Кукшиной и Ситникова. Мир «дворянских гнезд» в «Отцах и

детях». Проблема аристократизма и демократии и способы ее отражения.

Основные структурные элементы романа (диалог-спор, портрет, биография героя, пейзаж, авторский комментарий). Смысл эпилога. Современники Тургенева о романе. Статьи Антоновича и Писарева. Позднейшая критика (Воровский). Оценки романа в современном литературоведении.

Новые черты в художественном творчестве Тургенева («Призраки», «Довольно», «Дым»).

Проблематика романа «Дым». Осмысление особенностей развития России в новых исторических условиях. Литвинов как тип либерала-постепеновца, пытающегося жить в ладу с совестью. Изображение русской политической эмиграции и административной системы. Жизнь Запада в изображении Тургенева. Любовная линия в романе. Художественное своеобразие и смысл названия произведения. Критика о романе «Дым». Современная оценка романа.

Роман «Новь» – произведение о русском народническом движении. Отношение автора к революционной молодежи. Её героизм, утопичность её идеалов. Изображение жизненной драмы конкретных народников. Реакционное и либеральное дворянство. Практик и реформатор Соломин – воплощение созидательных начал России. Сочетание в произведении тонкого лиризма, глубокого психологизма и публицистичности.

Творчество Тургенева последнего периода. «Таинственные» повести («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»). «Стихотворения в прозе», их лиризм, философичность, осмысление темы жизни и смерти, красоты, искусства, любви. Жанровое своеобразие цикла.

Драматургия И. С. Тургенева. Эволюция от пьесы романтического типа к психологической драме. Поиски выразительных средств. Отсутствие «традиционной театральности» (В. Э. Мейерхольд). Музыкальность и интимность пьес. Ослабленность внешнего действия. Пьесы «Нахлебник» и «Холостяк». Традиции русской «натуральной школы».

Комедия «Месяц в деревне» – «осуществление сложной психологической задачи». Перекличка с сюжетом драмы Бальзака «Мачеха». Психологизм в изображении характеров. Отображение особенностей быта дворянской усадьбы. Герой-разночинец Беляев – «непосредственный юноша». Сценическая судьба пьесы.

Развитие драматургических принципов Тургенева в русской драматургии.

И. С. Тургенев и мировая литература. Современные исследования о Тургеневе.

Тема 5.Поэзия Ф. И. Тютчева.

Ранний период творчества. Литературно-эстетические и общественно-политические взгляды Тютчева. Тема России и Запада в творчестве поэта. Тютчев и славянофилы.

Философские мотивы в творчестве поэта. Тютчев и философия Шеллинга. Мотив призрачности и хрупкости бытия. Чувство одиночества. Идея единения человека с природой. Тютчевский пантеизм.

Тема космоса и хаоса, сознательного и подсознательного. Мотив тишины, молчания. Проблема возможностей человеческого познания.

Любовная лирика, ее эволюция. «Денисьевский цикл». Тема роковой любви.

Система лейтмотивов в поэзии Тютчева. Основные антитезы и контрасты. Динамизм тютчевской поэзии. Трагическое восприятие жизни.

Поэтическое словоупотребление Тютчева. Характер поэтического образа. Новаторство в

области мелодики, строфики, ритмической организации стиха. Сочетание «напевного» и «декламационного» стиля. Афористичность, звукопись, символика, метафоричность.

Тютчев и русская поэзия. Интерес русских композиторов к поэзии Тютчева.

Тема 6.Лирика А. А. Фета.

Начало творческого пути. Первый поэтический сборник «Лирический пантеон». Сближение с кругом писателей журнала «Современник» Критика о поэзии Фета. Эстетические взгляды Фета, проповедь «чистого искусства». Влияние философии Шопенгауэра.

Антологические стихотворения. Их идеальность и духовность. Фетовская концепция прекрасного. Мифологическая символика. Увлечение Гейне («Я жду...», «Кот поет, глаза прищуря», «Шумела полночная вьюга»). Фрагментарность, ассоциативность стихотворений.

Круг основных тем лирики Фета. Мир личных переживаний, воспевание красоты мирозданья. Природа у Фета. Антропоморфизм, ассоциативность. Тема красоты. Выбор сюжетно-психологических ситуаций. Любовное переживание.

Трагедийные мотивы поздней лирики. Усиление её философской направленности. Тема красоты, познания, конечности земного бытия, единения человека и природы. Соотношение ощущения, чувства и слова. Близость импрессионизму. Мелодика, строфика, ритмика фетовского стиха («лирическая дерзость»). Своеобразие синтаксиса.

Лирика Фета и русская музыкальная культура.

Тема 7.Творчество А. К. Толстого.

Общественная и эстетическая позиция А. К. Толстого. Сатирические стихотворения. Толстой — один из создателей образа Козьмы Пруткова. Баллады Толстого. Интерес к русской истории и мифологии. Связь с устным народно-поэтическим творчеством. Лирические стихотворения. Картины родной природы в поэзии Толстого. Тема любви и нравственной красоты. Поэтические декларации. Жанровое многообразие: песни, баллады, былины. Эпичность и лиризм, глубина нравственного чувства и психологизм. Лирика А.К. Толстого в русской музыке.

Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Проблема народа и государственной власти, ее политический и нравственный смысл. Идея самодержавия, сильной личности и государственности. Основные образы. Психологическое мастерство автора. Характер сценичности пьес. Современное театральное прочтение драматургии А. К. Толстого.

Исторический роман **А. К.Толстого** «Князь Серебряный». Историческая концепция автора. Жанровые особенности романа. Система образов.

Тема 8.Творчество Н. А. Некрасова.

Начало творческого пути. Сборник «Мечты и звуки», его подражательный характер. Литературные прозаические опыты («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Драматургия. Её демократический пафос, основные темы, образы. Традиции «натуральной школы».

Лирика 1840-х годов. Жанровое своеобразие. Традиции устного народного творчества. Основные темы. Реализм изображения жизни. Приметы «физиологического очерка». Повествовательность; соединение лирического, эпического и драматического начал. Своеобразие лексики. Образ лирического героя. Многоголосие, интонационное богатство (В дороге. Тройка. Родина. Огородник. Псовая охота. Нравственный человек. На улице. Вчерашний день, часу в шестом... Блажен незлобивый поэт).

Любовная лирика. «Панаевский цикл». Образы лирических героев, их взаимоотношения. Внимание к деталям быта. Изображение в поэзии «прозы любви». Характер психологизма. Романтически тенденции.

Творчество Некрасова 1850—1860-х годов. Новые черты в лирике. Углубление социальной тематики, развитие революционных мотивов. Характер «покаянной» лирики. Соединение в поэзии личных переживаний и общественных вопросов (Внимая ужасам войны. Забытая деревня. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога). Отражение христианской этики в произведениях поэта. Поэтизация труда. Эстетическая позиция Некрасова. Публицистичность его поэзии. Декларативность. Эпичность. Искренность и задушевность.

Художественное осмысление своего времени и своего поколения в поэмах «Саша» и «Несчастные».

Изображение народной жизни и национального характера в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Особенности композиции, прием «монтажности». Традиции фольклора. Некрасовская концепция прекрасного. Своеобразие лексики.

Творчество поэта в 70-е годы. Некрасов и «Отечественные записки». Отношение к народническому движению. Обращение к историко-революционной тематике (поэмы «Дедушка», «Русские женщины»). Реальная основа поэм, прототипы, история создания. Социальная и эстетическая проблематика.

Отражение нового этапа русской жизни в поэме «Современники». Сложность авторской позиции.

Основные мотивы лирики последнего периода (Дядюшка Яков. Дедушка Мазай и зайцы. Смолкли честные... Элегия [Пускай нам говорит изменчивая мода...]. Не рыдай так безумно над ним. Не говори: забыл он осторожность. Сеятелям). Сборник «Последние песни» – отражение личного эмоционального и физического состояния. Особенности стиха, лексики. Черты жанра дневника. Романтические тенденции.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Особенности композиции, стиля. Характер и функция «Пролога». Характеристика основных частей поэмы. Роль фольклорных элементов. Обращение к приемам многоголосия, рассказа, самовысказывания. Формы отражения авторской позиции. Демократизм поэмы. Проявление социологизма.

Н.А.Некрасов и журнал «Современник». Редакторская деятельность Некрасова. Некрасов – журналист и критик.

Творчество Некрасова в русской критике и в литературоведении. Новые задачи и перспективы в изучении литературного наследия Некрасова.

Тема 9.Литературная деятельность Н.Г. Чернышевского.

Своеобразие эстетических и историко-литературных взглядов. Пропаганда реализма и материализма.

Роман «Что делать?» – попытка создания реалистического социально-политического, нравственно-философского произведения нового типа. Элементы сентименталистского романа и романа-утопии. Политическая направленность романа в осмыслении «нового человека» и активного политического деятеля 60-х годов. Социальная, политическая и интимная проблематика. Авторское представление о новой морали. Публицистичность произведения.

Смысл диалога автора с «проницательным читателем». Символика снов Веры Павловны. Общественно-политический идеал писателя в «четвертом сне». Роман «Что делать?» в читательском восприятии XIX столетия. Проблемы современного прочтения. Место романа в истории русской литературы.

Проблематика и поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Пролог».

Тема 10.Русская демократическая литература 1860-х годов.

Творчество Н. Г. Помяловского. Романы «Мещанское счастье» и «Молотов». Традиции Тургенева. Композиция и проблематика дилогии. Основные черты разночинца, его мировосприятие. Отношение автора к идеалу «мещанского счастья». Особенность повествовательной манеры Помяловского. Тяготение к социальной типизации. «Очерки бурсы» – книга о воспитании. Документальная основа книги. Система образов. Лексическое своеобразие произведения.

В. А. Слепцов. Общественная позиция писателя. Очерки и рассказы, циклы, сцены из народного быта («Владимирка и Клязьма», «Спевка», «Питомка», «Ночлег», «Письма об Осташкове»). Повесть «Трудное время» – произведение о проблемах жизни русского народа. Традиции русского социально-психологического романа. Рязанов и Щетинин как олицетворение различных политических сил. Влияние поэтики тургеневских романов (характер конфликта, идейные споры как важнейший структурный компонент).

«Очерки народного быта» Н. В. Успенского.

Ф. М. Решетников. Роман «Подлиповцы» – воплощение «грубого» реализма. Картины трагического положения русского народа (намеренный прозаизм). Внимание к изображению быта, воспроизведению языка персонажей. Особенности юмора, массовых сцен и отдельных характеров.

Тема 11.Драматургия А. Н. Островского.

Состояние отечественного театра и драматургии до появления в литературе Островского. Начало жизненного и творческого пути драматурга. Традиции «натуральной школы» в первых его произведениях. Влияние «физиологического очерка». Тяготение к созданию живого диалога, внимание к быту, к изображению семейных отношений, к скрытым сторонам коммерческой жизни. Комедия «Свои люди – сочтемся» – явление русской культурной жизни. История создания и публикации. Особенности жанра и конфликта пьесы. Композиция. Характер комизма. Обличительный пафос комедии. Мастерство создания характеров. «Говорящие» имена, язык произведения, своеобразие диалогов. Сценическая судьба комедии.

Пьесы 1840—1850-х годов. Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Влияние младомосквитянинцев (и Ап. Григорьева) на Островского. Новый взгляд на цели и задачи искусства. Пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Поэтизация купеческого семейно-бытового уклада. Ориентация на демократического зрителя. Чёткость конфликта, наличие ясно выраженной морали, простота психологии персонажей. Мотив дома. Влияние фольклорной культуры на поэтику пьес. Характер изображения народного мира. Критика о пьесах москвитянинского периода.

Творчество второй половины 1850-х годов. Сотрудничество с журналом «Современник». Значительное расширение сферы изображения жизни. Критика чиновничье-бюрократической системы в комедии «Доходное место». Деловая среда. Любовно-бытовая коллизия. Дворянское гнездо в комедии «Воспитанница». Своеобразие сценических приемов, их обогащение.

Драма «Гроза». Творческая история. Проблема жанра. Специфика конфликта. Отражение

в пьесе русского национального характера, провинциального купеческого быта. Слияние бытового с надбытовым. Неизбежность трагедийного решения конфликта. Композиция. Пространственно-временные отношения. Пейзаж. Символика. Особенности языка, диалога. Критика о «Грозе».

Драматургия А. Н. Островского 1860-х годов. Взаимоотношения драматурга с театром и с драматической цензурой. Трилогия о Бальзаминове – сниженно-комедийном варианте «маленького человека». Жанровое своеобразие, обращение к приемам водевиля, пародии, искусства балагана.

Поездка за границу. Пьесы «Грех да беда на кого не живёт», «Тяжёлые дни», «Шутники», «Пучина».

Творчество 1870—1880-х годов. Сотрудничество с журналом «Отечественные записки». Создание драмы нового типа с широким охватом российской проблематики. Новые сценические потенции. Сатирические тенденции в комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Политическая картина российского общества. Острота сюжета, стремительное развитие действия, неожиданный способ разрешения конфликта. Тема «своих людей» в комедии. Язык произведения.

Элементы буффонады в «Горячем сердце». Мотив семьи. Упрощенность бытия и сознания как тревожная примета времени. Нравственный вакуум. Комедийная развязка драматического действия.

Основной конфликт комедии «Бешеные деньги». Линия «укрощения строптивой». Дворяне и – трезвый предприниматель Васильков.

«Лес» – пьеса об искусстве и людях искусства. Лирико-бытовой и философско-эстетический планы. Символика пьесы. Своеобразие сюжета и композиции. Высокий драматизм и фарсовость семейной темы. Мотив лицедейства. Пространственно-временная организация. Художественное новаторство пьесы. Литературно-театральная судьба «Леса».

Моральная и юридическая проблематика пьесы «Волки и овцы». Природа комического. Гротесковость и пародирование.

Весенняя сказка «Снегурочка». Жанровое своеобразие, синтез сказки, мифа, утопии, лирической и бытовой драмы. Рациональное и иррациональное, материальное и фантастическое в пьесе. Смысл конфликта. Трагический характер красоты. Этическая проблематика. Художественное новаторство Островского.

Пьесы конца 1870—1880-х годов. «Бесприданница» – пьеса о русской жизни конца XIX века. Своеобразие композиции (сценические и внесценические события). Мотив купли-продажи. Драматизм положения Ларисы Огудаловой. Тема цыганского табора. Психологизм и новаторский характер «Бесприданницы». Ее сценическая судьба.

Творческая история комедии «Без вины виноватые». Своеобразие психологизма. Театральный мир в комедии. Пространственно-временные отношения. Мотив интуиции. Сценические особенности пьесы.

Исторические пьесы А. Н. Островского. Тщательная работа над историческими материалами, следование традициям русской исторической драматургии. Соединение исторических и политических проблем с повседневной будничной жизнью русских людей. Традиции Шекспира и Пушкина. Изображение национально-освободительного движения народа («Козьма Захарьич Минин-Сухорук»). Особенности русской политической системы и бытового уклада в «Воеводе». Исторические и фольклорные источники пьесы. Природа.

Художественное решение сценического пространства. Театральная жизнь «Воеводы».

Значение Островского для русского театра и литературы. Традиции устного народного творчества и мировой драматургии. Создание драмы нового типа, совершившей реформу в театре. Демократизм и просветительский характер творчества драматурга. Современные исследования о жизни и деятельности Островского.

Часть 5. История русской литературы (1870-1890гг.)

Тема 1.Введение. Литература 1870–1890-х годов.

Литература 1870–1890-х годов. Сложность и своеобразие литературного процесса последней трети XIX века. Влияние народнического движения и его исхода на литературу и искусство. Критика и журналистика. Жанровое и стилистическое богатство литературы. Поэзия. Драматургия. Развитие романа и малых прозаических форм. Обращение к фантастике и сатире, развитие юмористической литературы. Широкое обращение к романтическим средствам изображения. Усиление публицистичности, гуманистического пафоса.

Тема 2.Творчество Н. С. Лескова.

Начало литературной деятельности. Публицистика. Повести и очерки 1860-х годов («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Традиции «натуральной школы», влияние творчества Тургенева и Григоровича. Изображение народного быта и национального характера.

Романы «Некуда» и «На ножах», их полемическая направленность. Лесковская концепция русского нигилизма.

Новый этап творческой эволюции писателя. Обращение к жанру романа-хроники («Соборяне»). Внимание к духовным, этическим вопросам. Изображение русской провинциальной жизни. Незаурядные человеческие натуры (Савелий Туберозов, Ахилла Десницын), их конфликт с обстоятельствами, их размышления о смысле жизни. Критическое отношение Лескова к институту власти, государства, к церкви («Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз», «Человек на часах»).

Поиск нравственного идеала, обращение к теме «праведников», талантливых русских натур. Повесть «Очарованный странник». Диалектика эстетического и нравственного. Идея героического самоотречения во имя будущего русского народа (Иван Северьяныч Флягин). Характер и смысл обобщений в повести. Своеобразие повествовательной манеры.

«Рождественский рассказ», «Запечатлённый ангел». Причудливая образность, смысловая плотность слова. Полярные свойства русского характера. Жанровое и стилистическое своеобразие «Левши». Серьёзная реальность и фантастическая гротесковость, смешное и трагическое в сказе. Содержание и форма рассказа «Тупейный художник». Особенности художественной манеры Лескова. Внимание к самобытным характерам, к необычным ситуациям. Роль анекдота и автобиографического элемента в структуре произведения. Обогащение «сказовой» манеры. Жанровое богатство лесковских творений (очерк, рассказ, повесть, хроника, сказ). Роль «компрометирующей» детали, лукавое двуголосие слова. Традиции устного народного творчества.

Н. С. Лесков в русской критике и в современной науке о литературе.

Тема 3.Творчество Ф.М.Достоевского.

Начало творческого пути. Влияние взглядов Белинского, эстетики «натуральной школы». Участие в кружке Петрашевского, увлечение социальными теориями. Творчество 1840-х годов. Интерес к сложным характерам, необычным ситуациям и к необъяснимым поступкам.

Обращение к теме двойничества. Черты сентиментально-романтического стиля.

Годы каторги и ссылки. Формирование почвеннических воззрений. Жанровые особенности, нравственно-философская направленность «Записок из Мёртвого дома». Документальная основа произведения, его автобиографический характер. Образ рассказчика.

«Провинциальные хроники» («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»). Мастерство Достоевского в создании характеров и построении сюжета.

Роман «Униженные и оскорблённые». Отношение писателя к капиталистической цивилизации, утверждение высшего этического идеала в «Зимних заметках о летних впечатлениях. Художественное исследование души человека-индивидуалиста в «Записках из подполья». Форма интеллектуальной повести-парадокса.

Ф. М. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Проповедь почвеннических идеалов. Романы 60-х годов. («Преступление и наказание», «Игрок», «Идиот»). Художественные открытия Ф. М. Достоевского в отражении противоречий современного ему мира. Создание полифонической структуры романа. Идея нравственного возрождения человека на основе христианской морали. Сложность проблематики. Форма выражения авторской позиции.

Нигилизм и нигилисты в художественной интерпретации Достоевского («Бесы»). Пророческий смысл произведения. Картины всеобщего «беспорядка», хаоса, «неблагообразия» в романе «Подросток». Психологическое мастерство писателя. Жанровая характеристика произведения.

Русская провинция в романе «Братья Карамазовы». Мотив нравственного разрушения общества. Интеллектуальные и нравственные искания интеллигенции. Поиски ответа на «мировые вопросы». Философская символика. Обращение Достоевского к мистериям, житиям, к духовным стихам. Соединение философской символики, фантастического элемента с событиями современности, со «злобой дня», с реальным фактом. Широкие культурно-исторические сопоставления в романе. Утверждение христианских идеалов. Жанровое своеобразие романа. Сочетание полифонического и монологического начал в структуре произведения. Современные исследования о романе «Братья Карамазовы».

Уникальность жанра «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского. Личность автора. Проблема прошлого, настоящего и будущего России и её роли в судьбе человечества. Психологическая проза («Бобок», «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая», «Сон смешного человека»). Тема преступления и наказания в «Дневнике». Осмысление жизни России и Запада. Основные идеи, высказанные писателем в его речи о Пушкине. Тема единения интеллигенции и народа. Призыв к христианскому смирению и нравственному очищению. Идея всемирной «отзывчивости» Пушкина и русского народа, его устремленности к мировой гармонии.

Достоевский и русская культура. Вклад Достоевского в русскую и мировую литературу. Современное литературоведение о Достоевском.

Тема 4.Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Первые произведения Салтыкова-Щедрина (повести «Противоречия», «Запутанное дело»). Книга «Губернские очерки». Гоголевские традиции. Сатирическая манера писателя. Жанрово-композиционные особенности книги. Изображение провинциальных чиновничье-бюрократических кругов. Система образов. Критика о произведении.

Усиление сатиры в творчестве 1860-х годов. Расширение сферы изображения. Самодержавие и бюрократия («Письма о провинции», «Помпадуры и помпадурши», «История

одного города»). Роль и характер фантастики и сатирического гротеска.

Изображение закономерности распада поместного дворянства в композиционно цельном романе «Господа Головлевы». Создание социально-психологических типов. Характер и функция бытовой и портретной детали. Роман «Господа Головлевы» и русский социально-психологический роман Достоевского и Толстого.

М. Е. Салтыков-Щедрин – редактор журнала «Отечественные записки». Творчество Щедрина в 1880-е годы. Интерес к жанру рассказа, сказки, социально-психологического романа. Широта проблематики «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Использование традиций устного народного творчества и формы басни. Соединение аллегории, символики, сатирического гротеска с бытовыми подробностями.

Хроника «Пошехонская старина» – книга о воспитании и об общественной жизни России. Автобиографическая основа книги. Её мемуарный характер. Мотив прошлого и будущего. Публицистический пафос книги. Сатира Салтыкова-Щедрина как новый этап развития русской сатирической литературы. Творчество Щедрина и западноевропейская сатира (Рабле, Свифт, Бомарше).

Творчество М. Е. Щедрина в 1870-е годы. Усиление публицистического начала. Обращение к проблемам социальной психологии. Создание форм рассказа, публицистического очерка, сатирического обозрения, социально-психологического романа. Тяготение к цикличности как возможности для создания различных человеческих типов и отражения многообразия жизни. («Господа Ташкентцы», «Благонамеренные речи»). Проблема западного буржуазного парламентаризма и западной культуры в цикле «За рубежом».

Современные исследования о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 5.Творчество Г.И.Успенского.

Первые литературные опыты. «Нравы Растеряевой улицы». Художественное исследование жизни городского трудового люда. Внимание писателя к будничному факту. Бытовые зарисовки, портретные характеристики, жанровые сцены, своеобразие авторского юмора.

Очерк «Будка». Сочетание социологизма и глубокого психологизма в развитии темы «маленького человека». Широкие обобщения в очерке. Цикл очерков «Разорение». Оценка реформы 1861 года. Образ протестанта-рабочего Михаила Ивановича.

Творчество Успенского в 1870—1880-е годы. Интерес писателя к русской пореформенной деревне, к крестьянской тематике («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд»). Сочетание публицистичности и яркой образности. Документальная основа произведений. Языковое мастерство Успенского.

Отношение к народническим идеям в цикле очерков «Власть земли». Образ Ивана Босых, его роль в структуре произведения.

Россия и Европа в восприятии Успенского. Его отношение к роли искусства в жизни общества и человека. Очерки «Больная совесть» и «Выпрямила».

Тема 6.Творческий путь Л.Н.Толстого.

Первые литературные произведения. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое своеобразие. Соединение факта и вымысла. Автобиографический элемент. Мастерство в передаче сложного, изменчивого внутреннего мира героев. Поэзия детства, особенности отрочества, юности. Проблемы нравственного развития. Авторский голос в повестях. Отечественные и западноевропейские литературные традиции («Герой нашего

времени» Лермонтова, «Сентиментальное путешествие» Стерна, «Исповедь» Руссо, «Дэвид Копперфилд» Диккенса). Критика о трилогии.

Первые военные рассказы Толстого. «Севастопольские рассказы». Многоаспектная концепция войны. Стремление автора показать правду события и психологию человека на войне. Соединение художественного и публицистического начал. Критика о рассказах.

Осмысление взаимоотношений помещика и крестьян в рассказе «Утро помещика». Философская и социальная направленность рассказа «Три смерти». Реалистическое изображение души крестьянина и народной жизни в рассказе «Поликушка». Заграничные путешествия. Рассказ-очерк «Люцерн». Понимание Толстым историзма любого нравственного факта, каждого отдельного поступка.

Показ жизни и быта казаков и утверждение идеи единения человека с природой в повести «Казаки». Реалистическая повесть Толстого и традиции романтической литературы.

Эволюция замысла и история создания романа «Война и мир». Исторические, бытовые, философские, культурные и общественные источники произведения. Жанрово-композиционная характеристика романа. Широта и глубина проблематики. Толстовская концепция истории. Изображение различных аспектов духовной, социальной, политической жизни нации и отдельной личности. Пространственно-временная организация художественного материала. Взаимосвязь войны и мира, единичного и общего. Смысл названия романа.

Роман «Анна Каренина» – произведение о животрепещущих проблемах современности. Особенности сюжета и композиции. Соотношение различных сюжетных линий. «Мысль семейная» в романе. Её глубина и многогранность. Критика Толстым современных общественных институтов, бюрократии и высшего дворянства. Новые качества толстовской психологической рентгеноскопии в романе. Лейтмотивы романа. Элементы символики и аллегории. Смысл эпиграфа к произведению.

Изменения в мировоззрении и в творчестве Толстого. Религиозно-философские работы («Исповедь», «В чем моя вера?», «Исследование догматического богословия», «Так что же нам делать?»). Повесть «Смерть Ивана Ильича». Исследование человеческой души в ее развитии и в противоречиях. Глубокие нравственно-философские вопросы о жизни и смерти, о назначении человека. Психологическое самораскрытие Ивана Ильича. Соотношение героя и среды.

«Крейцерова соната». Отрицание в повести института брака и утверждение идеала христианского аскетизма. «Народные рассказы». Их религиозно-моралистическая направленность. Фольклорные мотивы. Древнерусские источники.

Трактат «Что такое искусство?». Его полемическое содержание. Особенность взглядов Толстого на искусство.

История создания романа «Воскресение». Характеристика жанра и композиции. Публицистическая направленность. Обличение в романе основных общественных и политических институтов. Тема нравственного возрождения человека. Смысл финала романа.

Толстой – и официальная церковь. Критика писателем государственного и общественного строя. Проповедь «непротивления злу насилием», пропаганда новой, «очищенной» религии. Отлучение Толстого от православной церкви.

Повести «Отец Сергий» и «Хаджи-Мурат». Их содержание, нравственный смысл, проблематика. Особенности стиля. Рассказ «После бала». Публицистика писателя начала XX столетия. Толстой о русско-японской войне и о революции 1905 года. Статья «Не могу молчать».

Драматургия Л. Н. Толстого. Проблематика пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Жанрово-композиционные особенности. Реальная основа пьес. Их нравственная направленность. Изображение быта, народной психологии. Основные образы. Новаторство Толстого-драматурга. Искусство речевой характеристики.

Толстой и русская культура. Современные исследования о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.

Тема 7.Творчество В.М.Гаршина.

Тема войны в творчестве Гаршина. Традиции Л. Н. Толстого в военных рассказах. Психологическое мастерство Гаршина в передаче ужасов войны, сложной, противоречивой позиции человека на войне. Изображение потрясенного сознания в рассказе «Четыре дня». Соединение глубокой задушевности повествования с публицистичностью в рассказе «Трус». Отражение быта и нравов армейской жизни в рассказе «Денщик и офицер».

Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Утрата интеллигенцией обостренной совести, чувства социальной несправедливости (рассказ «Встреча»). Размышления об искусстве в повести «Художники».

Романтические черты в творчестве Гаршина. Мотив борьбы за свободу («Attalea princeps») и против мирового зла («Красный цветок»). Аллегоричность рассказов. Их психологизм, жанровое своеобразие. Исповедование толстовской теории «непротивления злу насилием» («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Нравственная направленность рассказов.

Жанр сказки в творчестве В. М. Гаршина. Их аллегоричность, этический и философский смысл («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница») .

Критика о произведениях Гаршина. Современные исследования.

Тема 8.Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка.

Начало творческой деятельности. Работа репортёром. Первые рассказы («Старцы», «Старик», «В горах», «Красная шапка»). Этнографический колорит, фольклорный элемент. Цикл путевых очерков «От Урала до Москвы». Очерковый характер рассказов начала 1880-х годов («В камнях», «На рубеже Азии»).

Изображение писателем текущей действительности. Урал, его природа, его люди в произведениях Мамина-Сибиряка. Роман «Приваловские миллионы». Изображение быта, социально-экономической и духовной жизни. Основные образы произведения. Поэтика романа.

Изображение промышленного производства в романе «Горное гнездо». Сатирическая линия в романе. Группировка образов. Этнографический колорит в произведении.

Сборник «Уральские рассказы». Его структура, содержание, особенности художественного метода.

Повседневная жизнь приисков в романе «Золото». Публицистический элемент в романе. Натуралистические описания золотодобычи. Преобладание факта над вымыслом. Особенности содержания и стиля романа «Хлеб».

Историческая повесть «Охонины брови». Ее связь с народно-поэтическими мотивами. Рассказы для детей и сказки Мамина-Сибиряка.

Тема 9.Творчество В.Г.Короленко.

Эстетические взгляды Короленко. Идея «героического искусства» и «нового» реализма. Негативное отношение к натурализму, модернизму, к декадентству. Увлечение народническим движением в 1870-е годы и постепенный отход от него. Образы революционеров и протестантов из народа, проблема революционной интеллигенции и народа («Чудная», «Яшка», «Убивец»).

Сибирь в творчестве Короленко.

Характер сюжета повести «Сон Макара». Роль фантастики в поэтике произведения. Мотив страданий и грехов народа.

Отношение писателя к учению Л. Н. Толстого о «непротивлении злу насилием». («Сказание о Флоре...»). Мотив правдоискательства и «вольной волюшки» в очерках «Соколинец», «Государевы ямщики». Содержание и поэтика рассказа «В дурном обществе». Основные образы. Изображение жизни «отверженных». Общественная и гуманистическая позиция автора.

Философско-этическая и эстетическая направленность повести «Слепой музыкант». Сочетание реализма с «идеализмом настроения». Короленковская концепция красоты личности и жизненного счастья. Романтико-героическая символика рассказов «Река играет», «Лес шумит». Отношение Короленко к либерализму и к теории «малых дел» («В облачный день», «Не страшное»).

«История моего современника» как документ эпохи. Соединение художественно-изобразительного начала с очерком и с публицистикой. Восприятие В. Г. Короленко революции 1905 года и революционных событии 1917 года. Статья «Торжество победителей» как предостережение против подавления свободы личности. Протест против произвола властей, против разорения крестьян и кустарей, против «схематического эксперимента» в «Письмах к Луначарскому».

Тема 10.Творчество А.П.Чехова.

Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах и газетах. Ранние юмористические рассказы, их форма (рассказы-сценки, фельетоны, анекдоты, пародии, подписи к картинкам и пр.). Создание своеобразной картины человеческого бытия, отражение несовершенства человеческой природы. Тематическое многообразие рассказов. Своеобразие комического действия, неожиданные финалы, экспрессивность, доведение характерных признаков до абсурда, внимание к детали, знаменательные фамилии, элементы профессиональной речи персонажей. Усиление лиризма и драматизма в рассказах второй половины 80-х годов.

Повесть «Степь». Реально-бытовой и поэтический планы произведения. Жизнь степи. Судьбы людей. Поэтика повести.

Влияние взглядов Л. Толстого на Чехова («Хорошие люди», «Нищий», «Именины»). Изображение духовной драмы героя-интеллигента в повести «Скучная история». Своеобразие построения повести.

Философский смысл повести «Палата № 6». Роль художественной детали. Характер изображения действительности и внутренней жизни героя в повести «Моя жизнь». Поэтика рассказа «Дом с мезонином». Основные образы. Особенность финала

Многостороннее отображение русской жизни, показ бытовых, социальных, межличностных отношений («Моя Жизнь», «Мужики», «Новая дача», «В овраге», «Три года», «Скрипка Ротшильда» «Случай из практики»). Духовное прозрение героя в рассказе «Учитель словесности». Проблематика и художественное своеобразие «маленькой трилогии». Новое в изображении «маленького человека». Художественное исследование психологии страха. Жизненная философия героев. Рассказ «Ионыч».

Усложнение конфликтной ситуации в финале (открытый финал), своеобразие повествовательной манеры, глубокий психологизм, богатый изобразительно-предметный мир в

рассказе «Дама с собачкой». Особенности повествовательной манеры Чехова в рассказах «Архиерей» и «Невеста».

Драматургия Чехова. Водевили. Характер комического в водевилях. Первые драматургические произведения (пьеса о Платонове). Истинный и «ложный» сюжет в драме «Иванов». Иванов и принц Гамлет. Элементы быта. Изображение среды. Группировка образов. «Иванов» на театральной сцене.

Новаторство Чехова-драматурга («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). «Подводное течение» в пьесах Чехова. Система лейтмотивов. Коллизии пьес. Символика. Открытые финалы. Чехов и мировая драматургия. Сценическая судьба пьес Чехова.

Поездка А. П. Чехова на остров Сахалин, ее влияние на мировоззрение и на творчество писателя. Книга «Остров Сахалин». Ее содержание и структура.

Современные исследования о творчестве Чехова.

Заключение. Русская литература XIX века в системе отечественной и мировой культуры. Поиски новых форм в литературе конца XIX столетия. Зарождение литературно-эстетических течений, получивших развитие в XX веке. Отражение в литературе основ национального быта и душевного склада русского народа. Внимание писателей к нравственным ценностям, к истории и к культуре. Новые перспективы в изучении историко-литературного процесса. Современные направления и методы исследования.

Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Тема 1.Русская литература «серебряного века» как сложная целостность.

Введение. Сложность вопроса о границах курса (продолжение закономерностей этого периода в русской зарубежной литературе, "несоветской" литературе в СССР, советской литературе 20-х годов; выход за границы этого периода творчества многих писателей рубежа веков). Два аспекта понятия «серебряный век»: исторический и тематический.

Проблема «наследства» 1860–1880-х годов и общественной и критической мысли 1890-х годов; вопрос об обновлении русской литературы в выступлениях Д.Мережковского, В.Розанова, А.Волынского.

Сложность художественной жизни рубежа веков, сосуществование различных направлений в литературе.

Особое напряжение художественных и философский поисков в русской литературе рубежа X1X-XX веков. Проблемы человеческого существования, внеисторических судеб нации, внеземных основ человеческой судьбы и др. Новое религиозное сознание. Революция и религия. Философия Ф. Ницше в России.

Катастрофичность исторического и социального развития России и катастрофический путь русского духа в XX столетии. Проблема кризиса в литературе и искусстве этого времени. Возрастание роли масс в истории XX века; обилие псевдонимов исторических и художественных деятелей как отражение этого нового явления.

Особое значение проблемы художественной формы, языка как средств выражения личности.

Русский реализм. Традиции классики в новом поколении писателей – реалистов (И.Бунин, А.Куприн, В.Вересаев, А.Серафимович, А.Толстой, И.Шмелёв и др.). Новые тенденции в реализме (тяготение к "вечным" темам, размывание жанровых границ, ослабление сюжета, повышенная роль читательских ассоциаций и др.). Проблема натурализма в русской

литературе. Влияние революции 1905 года на писателей-реалистов, "знаниевский" реализм. "Неореалистические" тенденции в литературе 1910-х гг. (А.Ремизов, Б.Зайцев). Судьба реализма в творчестве Л.Андреева. Круг "Сатирикона", "Нового Сатирикона" (А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Чёрный).

Тема 2.Особенности реализма рубежа веков. Творчество И.А. Бунина.

И. А. Бунин. Судьба Бунина. Начальная пора его жизни и её роль в формировании взгляда на мир. Страсть к путешествиям.

Поэзия Бунина, формирование в ней бунинского художественного стиля путём сочетания философско-аналитической и живописно-пластической стихий. Демократизм ранней прозы Бунина.

Появление "новой манеры" в прозе Бунина нач. 1900-х гг. Лирический пафос, особенности "деревенской" темы в "Антоновских яблоках". Новый подход к изображению крестьянской жизни: "Мелитон", "Сосны".

Сближение с группой "Среда", участие в сборниках "Знание".

Цикл восточных очерков, "путевых поэм" Бунина ("Тень птицы" и др.).

Повесть "Деревня". Своеобразие бунинского историзма. Противоречивость жанровой природы "Деревни". История братьев Красовых. Широта обобщения. Картина мира в повести. Чувство напряжённости, мозаичности, трагизма русской деревенской жизни в начале XX века.

"Суходол" – семейная хроника вымирания дворянского рода Хрущевых. Крестьянство и дворянство в повести. Трактовка Буниным национального характера, души русского человека. Образ Натальи. "Суходол" как символ. Каприз, странность, безудержная противоречивость в поведении суходольцев.

Рассказы 1910-х годов о судьбах русского народа ("Захар Воробьёв", "Весёлый двор" и др.). Тайна народной жизни.

Критический пафос рассказа "Господин из Сан-Франциско", символика произведения. Антитеза «живой» и «мёртвой» жизни. Рассказ "Братья": социальный и философский смысл; отношение к смерти рикши и англичанина. Трагедия "обыкновенного" человеческого существования в шедеврах Бунина "Чаша жизни", "Лёгкое дыхание", "Сны Чанга". Сюжет и фабула в "Лёгком дыхании". Рассказ "Петлистые уши": спор с Достоевским.

Отношение Бунина к Октябрьской революции 1917 г. «Окаянные дни».

Тема 3.Творчество А.М. Горького.

Литературные, политические, биографические причины возникновения феномена М.Горького. Два потока – романтический и реалистический – в раннем творчестве. Два типа романтизма ("героический" и "иронический") у молодого Горького. Эволюция романтизма Горького. Герой, язык, стиль в "Макаре Чудре", "Старухе Изергили", "Песне о Соколе", "Песне о Буревестнике" и др. Роль композиции «рассказ в рассказе», фольклорное начало. Образ босяка, отвергающего принципы буржуазной, мещанской жизни в реалистических произведениях молодого Горького ("Коновалов", "Супруги Орловы", др.). Особенность изображения деревни («Шабри», др.).

Свобода как идеал молодого Горького. Общественная и литературная деятельность Горького в годы революции 1905–1907 гг.

Обращение Горького к драматургии. Горький и Московский Художественный театр. "На дне" как великое гуманистической произведение Горького. Модель неправедного мира в пьесе: «рабы» и «хозяева». Притча о "праведной земле". Правда и ложь как объекты рассуждений

Сатина. Художественные особенности пьесы (чеховские традиции, социальная заострённость).

Роман "Мать" о роли идей социализма в России, о "воскрешении" человека в революции, о религии "матери" и "сыновей". Особый способ обобщения (социалистический реализм).

Автобиографические повести "Детство", "В людях". Горьковская концепция личности и среды.

Горький и Октябрьская революция. "Несвоевременные мысли".

Тема 4.Творчество А. И. Куприна.

Путь Куприна в литературу, богатство жизненных впечатлений. Повесть "Молох". Смысл заглавия. Конфликт личности с миром капитала. Психологическое мастерство Куприна – реалиста.

Поиски Куприным цельной личности: повесть "Олеся". "Руссоистский" конфликт между "естественным" человеком и интеллигентом. Интерес Куприна к таинственному в человеческой психике.

Широта социального анализа армии в повести "Поединок". Образ Хлебникова. Мысль о воспитании личности в каждом из людей. "Чередование света и теней" в обрисовке характеров, в композиции повести. Ромашов как главный герой, его "поединок" с жизнью. Шурочка и окружающая среда. Ромашов и Назанский.

Концепция народа в "Гамбринусе", "Листригонах".

"Вечная" тема любви у Куприна: "Суламифь", "Гранатовый браслет" Акцент на вневременном, внесоциальном решении темы.

Другие представители русского реализма к.XIX- н.XX вв.

Творчество В.Вересаева, А.Серафимовича, Б.Зайцева, И.Шмелёва, А.Толстого, Н.Гарина-Михайловского, Д.Мамина-Сибиряка, С.Сергеева-Ценского, А.Аверченко, Тэффи, Саши Чёрного, Д.Бедного, Л.Радина.

Тема 5.Модернизм. Символизм. Творчество В.Я. Брюсова.

Модернизм как совокупность нереалистических направлений. Русский символизм. Декадентство как культурно-психологическое явление на Западе и в России. Черты нового "идеального" искусства в трактате Д.С.Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы".

Три критерия классификации символистов (по З.Г. Минц). Разные трактовки понятия «символ». Эволюция русского символизма.Теория символизма. Символизм как миропонимание: идеи Д.С.Мережковского, Вяч.Иванова, А.Белого.

В.Я. Брюсовкак вождь нового направления. Вызывающий индивидуализм и страх одиночества; устремление к иной действительности и восхищение богатством и многообразием явлений жизни. Брюсовский урбанизм, историзм, темы труда, науки. Чеканность и энергия стиха. Проза Брюсова. Статья "Свобода слова". Брюсов после 1917 г.

Тема 6. Творчество К.Д. Бальмонта и Инн. Анненского.

Творческий путь уроженца Шуйской земли. Создание мифа собственной жизни, оригинального творческого облика /"стихийный гений"/. "Тихий" период: декадентские настроения, импрессионизм, напевность стиха, "Горящие здания", "Будем как Солнце", "Только любовь"- вершина поэтического творчества Бальмонта. "Четверогласие" стихий". Символ Солнца. Поэтизация воли, романтического беззакония. Мажорность тона. Космизм и "русскость" Бальмонта как проблема. Стихотворная плодовитость, "опьянение" звуками.

Рождение новой поэтической культуры – новаторство В.Брюсова, К.Бальмонта.

Особое положение Инн. Анненского. Понятие «импрессионистического» символизма. Особый подход к символу. «Лиризм страдающих вещей». «Тихие песни». «Кипарисовый ларец»: символика названия, специфика композиции. Анненский и античность. Драматургия Анненского.

Тема 7. Творчество Ал. Блока.

Идея пути в поэтическом сознании Блока. "Трилогия вочеловечения" великого поэта XX века. Мифопоэтика А.Блока.

Книга первая. Родной дом Блока. Традиции Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета. К.М.Садовская. Увлечение поэзией и философией В. Соловьёва. Философия Платона.

"Стихи о Прекрасной Даме". Сюжет цикла как история Встречи. Принципиальная двуплановость сюжета, символизм картин, образов. Символы жеста, имени, цвета, числа. Природа, любовь, философия в сборнике. Гармония через любовь. "Стихи о Прекрасной Даме" как повествование о тайнах мироустройства. Двоемирие. Параллелизм образов. Мотивы сумерек, заката, лазури, др. Мир как текст. Антитеза земного и небесного. Герой и героиня, мистерия их отношений (рыцарь, монах; София, Вечная Женственность, Прекрасная Дама, Дева, Заря, Купина). Реальная основа коллизий сборника. Точные даты. Психологическая основа символического мироощущения. Традиции средневековой поэзии трубадуров, Данте в лирической книге Блока. Семейная жизнь Блока.

"Распутья": образ Петербурга, арлекинада, двойничество. Традиции Гоголя и Достоевского.

Книга вторая. Приобщение Блока к народной стихии в революции 1905 года. Символ стихии в его творчестве. Дионис и Аполлон как два начала бытия в трактовке Ницше и Вяч. Иванова.

Стихия природы. Сборник "Пузыри земли".

Стихия и мистика города. Призраки Петербурга. Стихотворение "Незнакомка", конфликт мечты и действительности.

Народ как люди стихии. "Новые люди" в истории. Героиня – дочь народа. Освоение Блоком жанров городского фольклора. "Хоровое" начало искусства. Драматургия Блока.

Приобщение Блока к стихии любви ("Снежная маска", "Фаина"). Русские черты возлюбленной. Н.Н. Волохова. Мотивы метели, кометы, вина, ветра.

Россия как стихия ("Русь").

Книга третья. Период"синтеза". Символ музыки. Образ бытия, стройного и буйного одновременно ("Арфы и скрипки"). "Страшный мир" и традиции Данте. "Итальянские стихи": проблема искусства и жизни. Л.А. Дельмас. Цикл "Кармен". Мотив долга у Блока ("Соловьиный сад").

Цикл "Родина": высота русского духа и его падение, красота и трагедия Родины. Статья "Народ и интеллигенция". "На поле Куликовом". "Россия": традиции Гоголя.

Идея возмездия. Поэма "Возмездие".

"Январская трилогия" Блока (1918 год): "Интеллигенция и революция", "Двенадцать", "Скифы". Блок и Октябрьская революция. Долг интеллигенции в статье "Интеллигенция и революция"; идея "музыки".

Творческая история поэмы "Двенадцать". Символы стихии в поэме и традиция русской литературы /Жуковский, Пушкин/. Символика цвета, числа, ритма, сюжета. Сюжет поэмы о

революции /две встречи и невстреча/. "Исус" и его преследователи. Традиции Достоевского. Символика заключительного шествия. Блок о своей поэме.

Поэма "Скифы": проблемы Востока и Запада, миссии России.

Пушкинская речь Блока в феврале 1921 г.: пафос противостояния поэта власти, защиты культуры. "Тайная свобода" поэта. Стихотворение "Пушкинскому Дому".

Блок в последние месяцы жизни. Трагедия ухода.

Другие представители русского символизма.

Творчество Ю.Балтрушайтиса, А. Белого, М.Волошина, З.Гиппиус, А.Добролюбова, Вяч. Иванова, И.Коневского, М.Лохвицкой, Д.Мережковского, Вл.Соловьёва, Ф.Сологуба.

Идея синтеза искусств в творчестве младосимволистов. Неославянофильство. Философия жизнестроения. Роль поэзии и философий В.С.Соловьёва. Мистицизм. Теургия. Музыка и словесное искусство. Представление о самоценности слова, роль теории А.А.Потебни в филологических штудиях младших символистов. Увлечение мифологией, фольклором. Скифство. Печатные органы символистов: "Весы", "Золотое руно", "Аполлон", издательство "Мусагет".

Тема 8. Символистский роман. А.Белый «Петербург»

Базовые черты и приемы модернизма в романе. Новаторство стиля и сюжетостроения. Мифопоэтика романа. Интертекстуальное начало. Ф.Сологуб «Мелкий бес». Культурфилософская трилогия Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист».В.Брюсов «Огненный ангел». Проза В.Розанова.

Тема 9-12. Постсимволизм и поэтический авангард

Тема 9. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама

Понятие постсимволизма. Русский акмеизм. Кризис символизма и акмеизм. "Цех поэтов" /Н.Гумилёв, С.Городецкий, А.Ахматова, Г.Иванов, др./. Эстетические принципы акмеизма: "кларизм", самоценность каждого явления жизни, психология через вещь, жест. Несовпадение теоретических установок акмеистов и их художественной практики. Блок об установке акмеистов на "ремесло". Две разновидности акмеизма: адамизм и собственно акмеизм.

Образ одинокого завоевателя, пафос открытия яркого, экзотического мира, культ преодоления слабости, воля к победе. Отношения с Ахматовой, образ женщины в его поэзии. "Волевой закал" стихов, изощрённость и строгость манеры. Гумилёв – путешественник, воин. Расцвет творчества Гумилёва в 1918–1921 гг. (сб. "Костёр, "Шатёр", "Огненный столп"), Мистицизм в осмыслении истории и современности, мотив перевоплощений, странствий, возвращения "блудного сына" ("Заблудившийся трамвай"), вечный дух в стихотворении "Душа и тело". Гумилёв – критик, литературный наставник. Трагедия Гумилёва.

А. Ахматова. Раннее творчество, сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Связь поэзии Ахматовой с классической традицией. Жанр лирической новеллы.Причины популярности "Вечера", "Чёток" и их автора. Русская литературная богема. Камерность поэзии Ахматовой. Драматизм её лирики. Стихотворения как эпизоды единого лирического романа. Прототипы лирического героя. Вариации образа героини. Любовь в изображении Ахматовой. Роль детали (вещи, жеста) в психологическом анализе. Грация жеста, переживания в ахматовской лирике. Достоинство лирической героини Ахматовой.Значение творчества Ахматовой в русской литературе XX века. Ахматова и акмеизм.

Специфика ассоциативной поэтики О.Мандельштама. Вещь с историческим смыслом в сборнике "Камень". Архитектурный образ времени. Мировая культура в контексте русского

культурного сознания. Русская история и культура в стихотворении "Петербургские строфы". "Классическая заумь" Мандельштама.

Другие представители русского акмеизма.

Творчество Г.Адамовича, М.Кузмина, В.Ходасевича, С.Городецкого.Поэзия Г.Иванова – экзистенциальные мотивы. Интертекстуальное начало.

Тема 10. Русский поэтический авангард. Футуризм. Творчество Вл. Маяковского

Русский футуризм. Сходство и различие русского и западноевропейского футуризма. Разрыв с классической традицией, урбанизм, вызывающий антиэстетизм, динамический художественный стиль, идея пересоздания жизни, культ гения-сверхчеловека. Роль метафоры в поэзии футуристов. Течения русского футуризма: эгофутуризм (И.Северянин), кубофутуризм (В.Маяковский, В.Хлебников, Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Каменский, др.), "Мезонин поэзии" (Р.Ивнев, В.Шершеневич), "Центрифуга" (Н.Асеев, Б.Пастернак). Манифесты кубофутуристов ("Пощёчина общественному вкусу", др.) о формальных задачах русской поэзии, о преодолении противоречия между "гражданской" и "чистой" поэзией; лозунг "самоценного" слова, идея "заумного" языка, новой системы стихосложения. Связь кубофутуризма с искусством русского авангарда в живописи.

Осознание поэтом своего места в литературе ("Я сам"). Маяковский и футуризм. Эпатирующее поведение в жизни и литературе. Новаторство ранней лирики. Новые способы выражения конфликта поэта с миром: язык, рифма, ритм, строфика. Детскость и резкость лирического героя, пересоздание им мира вещей и людей, приглашение к сотворчеству. Ораторские интонации, "поэзия выделенных слов", ассонансы, аллитерации. Нарочитая грубость как средство эпатажа публики. Исповедальные интонации, планетарность и одиночество лирического героя, его нежность к любимой. Постижение мира и человека через метафору.

Масштаб любовной трагедии в поэме "Облако в штанах", её антибуржуазный пафос, богоборческие идеи. Благая весть о любви. Герой поэмы – влюблённый, поэт, защитник обиженных, пророк. Новаторство формы. Маяковский и Лиля Брик.

Поэмы "Флейта-позвоночник" и "Человек": трагизм восприятия мира и своей судьбы.

Тема 11.Творчество В. Хлебникова, Б. Пастернака, М.Цветаевой

Велимир Хлебников. Судьба поэта. Время в поэзии и математических построениях Хлебникова. Словотворчество. Хлебников – поэт – филолог. "Архаизм" поэтического языка.

Специфика ассоциативной поэтики Б.Пастернака. Путь в литературу. Ассоциативность, новая связь предметов и явлений внешнего мира. Жизнь в её простых возможностях как главная ценность дореволюционной лирики Пастернака ("Марбург").

Другие представители русского футуризма.

Творчество Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых, И.Северянина.

Цветаева – поэт "вне направлений". Детство, отношения с матерью и отцом. Бунтарские наклонности ранней юности. Детскость видения мира в сборнике "Вечерний альбом". Импрессионистичность, дневниковость формы. "Волшебный фонарь": пристрастие к героическому, ироническое отношение к быту, своеволие и изящество героини, противоречивость её натуры.

Фольклорное начало в творчестве периода войны. Философская глубина на основе языкового освоения мира, поэтика диалога, в том числе разорванного. Синтаксис Цветаевой: роль умолчаний, тире. Ахматова, Мандельштам, Блок как адресаты дореволюционных посланий Цветаевой.Трагическая лирика М.Цветаевой. Цветаева о доминанте своей поэзии.

Многоголосие лирической героини. Мифопоэтика Цветаевой. Экзистенциальные темы и мотивы.

Тема 12.Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева, С.Есенина

Новокрестьянская поэзия. Языческое и христианское в народном миросозерцании поэтов – выходцев из крестьян; созвучность их исканий времени рубежа XIX-XX веков; ощущение социального превосходства. Образ крестьянской Руси. Поэтизация труда на земле. Настороженное отношение к городу. Участие в социальной протесте, принятие Октябрьской революции. Общества "Краса", "Страда". Участие в "Скифах".

Н. А. Клюев. Религиозные искания юности. Суровость веры – и экстаз, русский национализм – и склонность к всемирному общению. Революционная деятельность. Переписка с А.Блоком. Сборник "Сосен перезвон". "Аввакумова" дорога Клюева. Образ Богородицы в "Братских песнях". Русская деревня как микрокосм. Густота метафор, сложность, колдовство народного языка у Клюева. Тяжесть стиля. Судьба "кулацкого" поэта Клюева.

Творчество С.Клычкова, П.Орешина, А.Ширяевца.

Творчество С. Есенина.Рязанская деревня в судьбе Есенина. Обаяние его личности, естественность и задушевность поэзии. Песенная основа. Знакомство с А. Блоком, С. Городецким. Сборник "Радуница". Нищая и богомольная Родина, образ странника. Любовь и тоска лирического героя среди природной благости. Тяга к оставленному в деревне: крестьянской хате, домашним животным. Город в жизни и лирике Есенина, нарастание конфликта.Основные темы дореволюционного творчества. Есенин и революция. Мифологические и библейские мотивы поэзии: "Инония", "Небесный барабанщик".

Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий. Особенности лирики поэта, ее гуманизм, музыкальность, живописность. Темы любви и природы. Проблематика и художественное своеобразие поэмы "Анна Снегина".

Часть 7. История русской литературы XX века (после 1917 года, первая половина)

Тема 1. Историко-литературный процесс 20–30-х гг.

Проблема периодизации русской литературы XX века. Основные этапы и линии развития русской литературы после Октября. Пересмотр истории отечественной литературы XX века в постсоветское время – в 90- е гг. Смена вех и понятий. Смена имен.

Революция 1917 года, установление советской власти. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Отъезд за границу в 1921 году М. Горького.

Исторический контекст литературы 1920-1940-х гг.: важнейшие события и эпохи социальной жизни. Достижения науки и техники, имена ученых. Советская цивилизация – достижения и тёмные стороны времени. Советская идеология, советское мировоззрение.

Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. Новые писательские имена. Литературные группировки. Споры о путях развития новой литературы. Разнообразие стилей в литературе 20–30-х годов. Оригинальность стиля новой литературы (рубленая проза, сказ, орнаментализм).

Проблема художественного метода в русской литературе XX века. Социалистический реализм и его место в литературном процессе. Первый съезд писателей СССР. Социалистический реализм как направление в литературе, классика соцреализма. Роман воспитания: Н.Островский «Как закалялась сталь» - житие атеистического святого; В.Каверин

«Два капитана». Конъюнктурное произведение: понятие, примеры.

Сатирические жанры: рождение антиутопии Е.Замятин «Мы», рассказы М.Зощенко, дилогия И.Ильфа и Е.Петрова, пьесы Н.Эрдмана.

Поиски новых тем и форм в литературе. Творчество Ю. Олеши. Б. Пильняк. "Голый год", "Повесть непогашенной луны".

Творческий путь Л.Леонова. Философские мотивы: «Дорога на океан», «Русский лес».

Человек и природа в лирико-философской прозе М.Пришвина.

Место Пришвина в русской литературе. Дооктябрьское творчество. Пришвин как фольклорист и этнограф. "В краю непуганных птиц". Тема природы в творчестве Пришвина. "Родники Берендея", "Фацелия".Пришвин как мастер философской прозы. "Жень-шень", "Кладовая солнца", "Корабельная чаща".

Научная фантастика: А.Беляев, А.Н.Толстой.

Документальные жанры: В.Гиляровский «Москва и москвичи».

Репрессии 30-х гг. и судьбы писателей.

Тема 2. Становление советской литературы

Метафизика советскости в поэзии В.Маяковского.

Маяковский и революция. Работа в "Окнах РОСТА". Поиски новых форм творчества. Своеобразие пьесы "Мистерия-буфф".

Проблема социального заказа в творчестве. Эстетическая программа поэта ("Необычайно приключение...", "Разговор с фининспектором о поэзии").

Своеобразие жанра поэмы ("Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо!", "Во весь голос").

Новаторский характер поэзии, особенности ритма, рифмовки. Агитационный характер театра Маяковсого, зрелищность, плакатность, элементы фантастики, гротеска.

Тема гражданской войны в литературе 20–30-х гг. И. Бабель, А. Фадеев, М. Шолохов, А.Малышкин. Активизация малых жанров – очерка и рассказа. Тема революции и переделки мира. Документально-художественная проза о революции и гражданской войне: А. Серафимович "Железный поток", Д. Фурманов "Чапаев", А. Фадеев "Разгром".

Гражданская война в литературе 1920–1930-х гг. Документальная проза о гражданской войне. Рассказы Д. Фурманова, Л. Леонова, Л. Рейснер, А. Серафимовича. Проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне. Роль "толстых" журналов в развитии военной тематики. Появление новых писательских имен. Новаторство в стиле. Новый конфликт. Изображение революции как процесса преображения творящих ее народных масс. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя "кожаной куртки".

Тяжкие коллизии в "Донских рассказах" М.Шолохова, "Конармии" И.Бабеля.

Жанр социального «производственного» романа. Ф. Гладков "Цемент".

Произведения о формировании «нового человека» в условиях строительства социализма. «Педагогическая поэма» Макаренко. Размышления о новом человеке в повестях К. Федина "Анна Тимофеевна", Л. Леонова "Петушихинский пролом", "Записи Ковякина".

Послереволюционное творчество М. Горького.

М. Горький и 1917 год. Организаторская и издательская деятельность Горького.

"Несвоевременные мысли". Ленин и Горький. Эмиграция писателя и его жизнь за границей.

Гуманистический пафос книги "Рассказы 1922–1924 годов". Особенности психологизма

книги. Жанр литературного портрета.

Судьба трех поколений Артамоновых и Морозовых в романе "Дело Артамоновых". Символика романа.

"Жизнь Клима Самгина" – изображение "движущейся панорамы" русской жизни. Судьба русской интеллигенции в романе. Образ главного героя. Тема народа.

Историко-философский характер послереволюционных пьес писателя. Многослойность их содержания. Символичность судьбы Егора Булычева.

Творчество А. Н.Толстого.

А.Толстой до Октября и в первые годы революции. Эмиграция. "Детство Никиты" (образ России и главного героя).

Возвращение на родину. Картины русской эмиграции в рассказах и повестях "Похождения Невзорова..." Фантастические романы Толстого "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина". Произведения о советской действительности "Голубые города", "Гадюка".

Трилогия "Хождение по мукам" – художественная летопись о революции. Творческая история произведения, трансформация замысла в ходе работы.

Исторический роман "Петр I". Образ Петра I. Произведения Толстого о Великой Отечественной войне.

Тема 3.Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон»

"Донские рассказы". "Тихий Дон": эпическое и трагическое, судьба донского казачества в эпоху гражданской войны, человек и война, семейная тема, природа в романе.Какие черты делают роман великим произведением отечественной литературы XX века.

Сравнить: "Поднятая целина", "Судьба человека".

Тема 4.Творчество А. Платонова

Платонов как писатель-философ, визионер народной души. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Пафос раннего творчества. Стремление к переустройству мира. Первые сборники "Голубая глубина" и "Епифанские шлюзы". Тема провинции.

Сатира в творчестве писателя. "Город Градов", "Усомнившийся Макар", "Впрок", "Шарманка".

Роман "Чевенгур" и повесть "Котлован" как предупреждение писателя об опасности казарменного социализма. Символика произведений. Гуманистические традиции русской литературы XIX века. Творчество писателя 30-х годов. Критические статьи Платонова.

Тема 5. Творчество М. Булгакова

Трагическая судьба писателя и его творческого наследия. Творчество Булгакова в 20-е годы. "Белая гвардия", "Дни Турбиных", "Записки юного врача". Сатира Булгакова. «Собачье сердце». Особенности драматургии Булгакова. "Бег" – философская драма о жизни русской эмиграции. "Зойкина квартира", "Дни Турбиных", "Мольер".

Роман "Мастер и Маргарита". Особенности жанра, композиции. Лирика, сатира, гротеск, фантастика в романе. Система образов.

Тема 6. Литература русского зарубежья (первая волна)

Литература русского зарубежья (первая волна эмиграции). Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX столетия. Единство и дифференциация русского лит. процесса.

Русская литература в зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции XX века. Связь с культурой "серебряного века" и западно-европейскими литературами. Традиционное и

новаторское в литературе рус. зарубежья.

Периодизация лит. процесса рус. зарубежья. Центры рус. эмиграции ("гнезда расселения"): Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин. Этапы общественной жизни рус. эмиграции в 1920–1930-е годы. И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, К. Бальмонт. Христианский реализм И.Шмелева («Лето Господне») и Б.Зайцева.

"Дети эмиграции" – младшее поколение первой волны эмигрантов. В. Набоков. Самый "русский" роман писателя "Машенька".Черты модернизма и постмодернизма в романах В.Набокова: «Дар», «Лолита».

Тема 7. Поздняя А. Ахматова, поздний Б.Пастернак. «Доктор Живаго»

Творчество Ахматовой в 30-е годы. Своеобразие осмысления исторических событий эпохи. Поэма "Реквием" – памятник замученным в годы сталинских репрессий. Тема войны в творчестве поэта. Мотив искупления и преодоления. «Поэма без героя». Последний прижизненный сборник "Бег времени".

Стилистика позднего Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: христианская тема, тема революции и судеб русской интеллигенции.

Часть 8. История русской литературы XX века (вторая половина)

Тема 1. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны.

Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Литература в борьбе с фашизмом. Писатели – участники войны. Художественная летопись героических событий. Литература как средство повышения патриотического настроя советских граждан. Усиление роли публицистики и поэзии. Романтические тенденции литературы этого периода.

Поэзия. Своеобразие военной лирики. Тема Родины в стихах М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова. Возрождение жанра послания и баллады. Роль жанра лирической песни в поэзии военных лет ("В лесу прифронтовом" М. Исаковского, "Бьется в тесной печурке огонь" А. Суркова, «На солнечной поляночке» А.Фатьянова).

Сатирическая поэзия в борьбе с фашизмом: С. Маршак, Д. Бедный, А. Безыменский. Возрождение опыта работы агитационной поэзии в Окнах ТАСС.

Жанр поэмы в годы войны. А.Т. Твардовский "Василий Теркин", М. Алигер "Зоя", О. Бергольц "Февральский дневник".

Проза. Роль публицистики в военной литературе. И. Эренбург ("Отечество в опасности", "Фабрика убийц" и др.), М Шолохов, А. Фадеев, Л. Леонов.

Военные очерки и рассказы. Литературные портреты в очерках К. Симонова, Б. Полевого, В. Гроссмана.

Изображение мужества советского воина в повестях В. Гроссмана "Народ бессмертен", 1942; Б. Горбатова "Непокоренные", 1943; К. Симонова "Дни и ночи", 1944; К. Воробьева "Это мы, господи", 1944, 1989.

Эпическое освещение войны в повести Л. Леонова "Взятие Великошумска" и романе М. Шолохова "Они сражались за родину".

Героические традиции прошлого в жанре исторического романа (А. Степанов "Порт-Артур", С. Бородин "Дмитрий Донской", В. Ян "Батый").

Драматургия. Роль театра в борьбе с фашизмом. Поездки на фронт и выступление перед солдатами артистов.Борьба советского народа с фашизмом – основной конфликт в пьесах К. Симонова ("Русские люди", 1942); Л. Леонова ("Нашествие"); Корнейчука ("Фронт").Творческая

история философской пьесы Е. Шварца "Дракон".

Тема 2. Историко-литературный процесс 40–50-х годов.

Историко-литературный процесс 2 половины 40-х – начала 50-х годов. Осмысление событий Отечественной войны в литературе. Прославление подвига советского народа. Усиление командно-бюрократической системы и ее влияние на литературу. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 годов, доклад Жданова о журналах "Звезда" и "Ленинград", борьба с "космополитизмом" и "буржуазными влияниями" в литературе, языкознании и др. Теория бесконфликтности.

Поэзия. Мотивы памяти, горечи утрат, прошлого и будущего в послевоенной поэзии. Сб. А. Межирова "Дорога далека", 1948; С. Орлова "Поход продолжается", 1948; Ю. Друниной "В солдатской шинели", 1948; С.Наровчатова "Костер", 1948 и др.

Проза. Роль художественно-документальной прозы в осмыслении недавно прошедших событий. П. Вершигора "Люди с чистой совестью", 1946; Д. Медведев "Это было под Ровно" ("Сильные духом"), 1948, 1951.

Нравственная природа героического подвига русского воина: "Повесть о настоящем человеке", 1946 Б.Полевого; "Чайка", 1945 Н. Бирюкова; "Молодая гвардия" 1945, 1951 А. Фадеева.

Исследование будней войны в повестях В. Пановой "Спутники", 1946; В. Некрасова "В окопах Сталинграда", 1946; Э. Казакевича "Звезда", 1947; "Двое в степи", 1948.

Развитие жанра романа. Социально-философский роман Л.Леонова "Русский лес", 1953; лирико-философский роман Б. Пастернака "Доктор Живаго", трилогия К. Федина "Первые радости" 1945; "Необыкновенное лето", 1948; "Костер", 1965; исторический роман С. Злобина "Степан Разин", 1951; О. Форш "Первенцы свободы" 1950–1953.

Лакировка действительности в ряде произведений послевоенной поры. С. Баевский "Кавалер Золотой Звезды", 1948; Г. Николаева "Жатва", 1950.

Обращение писателей к изображению жизни современной деревни, ее быта и проблем. В. Овечкин "Районные будни", 1952–1956; Г. Троепольский "Из записок агронома", 1953; В. Кочетов "Журбины", 1952.

Драматургия. Влияние теории бесконфликтности на театр. Снижение художественности, нарастание примитивизма в ряде пьес (А. Суров "Зеленая улица", Б. Ромашов "Великая сила").

Историко-биографический жанр в пьесах Б. Лавренева "Лермонтов", Вс. Иванова "Ломоносов".

Социально-философские драмы Н. Погодина "Сотворение мира", 1945; Л. Леонова "Золотая карета", 1946, 1955, 1964.

Тема 3.Историко-литературный процесс к.50–н.60-х годов: период «оттепели»

Историко-литературный процесс к.50-х – н. 60-х годов (период "оттепели"). Смерть Сталина. Обновление общественной и литературной жизни. XX съезд партии. Критика культа личности Сталина. Обсуждение экономических и политических проблем на страницах газет и журналов.

Статья В. Померанцева "Об искренности в литературе". Дискуссия по вопросам литературы и искусства. Повесть И. Эренбурга "Оттепель". Появление новых журналов ("Юность", "Нева", "Москва" и др.).

Поэзия. Поэтический бум 60-х. Художественные достижения поэзии этого периода. Актуальность содержания, многообразие жанров, высокая художественность.

"Громкая поэзия", возрождение в ней традиций В. Маяковского. Выступление молодых поэтов перед огромными аудиториями. Пафос обновления поэзии, общественные, гражданские мотивы, внимание к отдельной личности. Б. Ахмадуллина "Струна", 1962; А. Вознесенский "Треугольная груша", 1962, "Антимиры", 1964, п. "Лонжюмо", 1963; Е. Евтушенко сб. "Нежность", 1962; п. "Братская ГЭС", 1965; Р. Рождественский сб. "Необитаемые острова", 1962; п. "Реквием", 1961; Письмо в XXX век", 1963.

Мотивы и образы "тихой поэзии". Внимание к духовному миру человека, традиции пейзажной и философской лирики XIX века. А. Жигулин сб. "Рельсы", 1963; "Память", 1964; Н. Рубцов "Лирика", 1965; Вл. Соколов "Смена дней", 1965; Б. Слуцкий "Время", 1959; "Работа", 1964.

Второе рождение поэтов старшего поколения: В. Луговской "Солнцеворот", 1956; "Синяя весна", 1958; Н. Заболоцкий "Стихотворения", 1967; А. Прокофьев "Приглашение к путешествию", 1960; М. Светлов "Охотничий домик", 1961; "Стихи последних лет", 1963; Б. Пастернак "Когда разгуляется", 1959; А. Ахматова "Бег времени", 1965.

Бардовская песня. Постепенное становление жанра. Своеобразие тем, образов, авторской манеры. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.

Проза. Постановка сложных проблем современности, гуманистический подход к разрешению конфликтов. Нравственная проблематика: Вл.Дудинцев «Не хлебом единым», П.Нилин «Жестокость», М.Шолохов «Судьба человека».

Тема Великой Отечественной войны. Новый подход в изображении и осмыслении прошедших событий.

Антитоталитарная тема: В.Гроссман «Жизнь и судьба».

Лирическая проза: К.Паустовский, В.Солоухин («Владимирские просёлки», «Капля росы»), рассказы Ю.Казакова.

Молодёжная проза. Вас. Аксёнов «Коллеги».

Утопия и антиутопия: И.Ефремов «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы», «Час Быка», «Таис Афинская». Братья Стругацкие: «Страна багровых туч», «Полдень, 22 век», «Трудно быть богом», «Хищные вещи века», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Град обреченный».

Драматургия. Постепенное обновление театральной жизни. Создание новых театров – "Современника", Театра на Таганке. Поиск новых форм. Создание остроконфликтных драм на современную тему: А. Арбузов "Иркутская история", 1959; "Мой бедный Марат", 1965; С. Алешина "Все остается людям", 1959; В. Розова "В поисках радости", 1957; "Неравный бой", 1960 и др. Феномен театра Вампилова.

Тема 4. Творческий путь и общественная позиция А. Т. Твардовского

Начало творческого пути. Поэма "Страна Муравия". Традиции классики и устного народного творчества. Лирика 30-х годов. Особенности нового лирического героя.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. "Василий Теркин" – особенности жанра, композиции, героя.

Послевоенное творчество поэта. Тема памяти о войне. Проблема гуманизма в поэме "Дом у дороги".

Творческая история поэмы "За далью даль".

Философский характер лирики последних лет. "По праву памяти".

Тема 5. Творчество А.И.Солженицына. Лагерная (антитоталитарная) тема: у Солженицына и В.Шаламова

Творческий путь А.И.Солженицына, главные произведения. Современные оценки творчества. «Матрёнин двор» - тема народного праведника, христианские мотивы, образ Матрены. «Один день Ивана Денисовича» - история создания и публикации. Значение повести в контексте литературы того времени. Образ главного героя. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания и публикации, жанровая специфика произведения, мировое значение книги.Роман-эпопея «Красное колесо». Постсоветская публицистика Солженицына: «Россия в обвале». Изображение человека у Солженицына и В.Шаламова.

Тема сталинских репрессий, ГУЛАГа и социальных деформаций в произведениях Е. Гинзбург ("Крутой маршрут", 1988), Ю. Домбровского "Факультет ненужных вещей", 1964–1975) др.

Тема 6. Деревенская проза: от национального характера к постижению национального бытия, онтологический реализм, нравственная проблематика

Феномен «деревенской прозы»: особенности, проблематика, язык.*Ф.Абрамов*- тетралогия «Братья и сестры». *Вас.Белов* «Привычное дело», трилогия «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый» - проблематика. *Вал.Распутин* – рассказ «Уроки французского». Повесть «Последний срок»: образ Анны, поколенческая тема, символика. «Прощание с Матёрой» - повесть как философская притча. *Вас.Шукшин* как мастер рассказа («Характеры», «Земляки»): «чудики» и их чудачества. *Виктор Астафьев* – «Последний поклон»: жанровое своеобразие, характеры, проблематика, символика. Проблематика повести «Царь-рыба».

Тема 7. Военная проза: типология, эволюция, нравственная проблематика

Документальная проза: С.Смирнов «Брестская крепость»; А.Адамович «Хатынская повесть», «Блокадная книга»; Св.Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».

Эпический роман-хроника К.Симонова – трилогия «Живые и мёртвые», Солдатами не рождаются», «Последнее лето»: принципы построения, проблематика, герои.

Специфика «лейтенантской прозы». Поэтика «окопной правды». Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы» - нравственная проблематика. Роман «Горячий снег» – конфликт Дроздовского-Кузнецова. Проблематика нравственного выбора в повестях Вас.Быкова «Мёртвым не больно», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета». Лирическая повесть о войне: Б.Васильев «А зори здесь тихие». Психология героя в повести В.Кондратьева «Сашка». Война и современность в тетралогии Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение».

Тема 8.Историко-литературный процесс 70–90-х годов.

Литература 70–90-х годов. Возникновение застойных явлений в политике, экономике, искусстве. Преследование инакомыслящих. Разгром "Нового мира". Исключение из Союза писателей и высылка за границу писателей А. Солженицына, В. Некрасова, В. Войновича, С. Довлатова, В. Аксенова и др. Третья волна эмиграции.

Диссидентское движение и литература: А.Синявский и др.

Общественно-политический курс на перестройку и демократизацию. Критика догматических форм искусства. Курс на обновление формы и содержания литературы. Реформа издательского дела. Литература в новых экономических условиях.

Литература «поколения сороколетних». «Бремя штиля».

Возвращенная литература: Ан.Рыбаков «Дети Арбата», Вл.Дудинцев «Белые одежды»др.

Поэзия. Развитие поэтических направлений. Традиции русской классики в поэзии Л. Мартынова, Д. Самойлова, А. Тарковского, Н. Рубцова, А. Жигулина и др.

Развитие постмодернистской поэзии (И. Жданов, О. Седакова, Е. Шварц, И. Иртеньев).

Поиски новых поэтических форм. А. Вознесенский "Видеомы", сб. "Гадание по книге", 1995. Графические эксперименты "лианозовцев" И. Холина и Г. Сапгира. Эксперименты в области поэтического верлибра: "Антология русского верлибра", 1991, книги Г. Айги, К. Джангирова.

Литература андеграунда.Развитие жанра авторской песни. Возникновение рок-поэзии. Основные школы рок-поэзии. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, К. Никольского, В. Цоя.

Тема 9.Литература русского зарубежья (третья волна эмиграции). И.Бродский, С. Довлатов, В. Войнович

Поэзия третьей волны эмиграции (Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Б. Кенджеев). Переплетение традиционного и авангардного в поэзии И. Бродского (сб. "Назидание", 1990; "Избранное", 1993; "Сочинения в 4 томах", 1992–1994).

Проза С.Довлатова. Человек и социум в повестях С.Довлатова «Зона», «Заповедник», «Иностранка». В.Войнович антиутопия «Москва 2042».Вас.Аксёнов «Остров Крым».

Тема 10. Проблематика современного человека и современной цивилизации

"Городская проза" – своеобразие героя, конфликта, постановки проблем: Ю. Трифонов, Л. Петрушевская, В. Пьецух.

Андрей Битов «Пушкинский Дом»: поколенческая тема, концепция современности.

Анат. Ким «Отец-Лес» как роман-притча.

Чингиз Айтматов «Плаха» как полифонический роман, мифопоэтика, евангельские мотивы. «Тавро Кассандры» как роман-предупреждение.

Леонид Леонов «Пирамида»: проблематика.

Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»: экзистенциальная проблематика,какие социальные реалии отражены в романе, диалог с русской литературой.

Тема 11. Литература абсурда (Другая литература)

Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки»: тип героя, логика и символика сюжета, евангельские мотивы, худож приемы, интертекстуальное начало.

Рассказы и повести *Людмилы Петрушевской*: проблематика, темы и мотивы.

Современная антиутопия: *Татьяна Толстая* «Кысь».

Отечественный постмодернистский роман *Виктор Пелевин*«Чапаев и Пустота» как образец поэтики отечественного постмодернизма. Сравн.: Дм.Быков «Икс».

Вас. Аксенов «Москва ква-ква» как роман-лабиринт, мифопоэтика, приемы постмодернизма.

Тема 12. Литература XXI века в ее основных тенденциях

Изменение общественной роли литературы и статуса писателя. Высокая и массовая литература. Тяга к фантастике и литература нон фикшн. Социальная проза: Захар Прилепин «Обитель», А.Купреянов «Истопник», С.Шаргунов. Неомифологизм Е.Водолазкина («Лавр»). Постмодернизм Дм.Быкова, В.Сорокина. Интеллектуальная проза М.Кантора, М.Шишкина.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине : мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет (в 2, 5, 6, 8 семестрах) и экзамен (в 3, 7, 9 семестрах). Для приема/сдачи зачета/экзамена используются задания для контрольной работы и вопросы для собеседования. Задания контрольной работы выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.

2. Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3. Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4. Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:
1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3. Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4. Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:
1. Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2. Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3. Студент некорректно трактует базовые термины.
4. Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки контрольной работы:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля – до 10 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 7 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Критерии оценки вопросов собеседования:

- **До 20 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.

- **До 15 баллов** ставится за знание основ вопроса.

- **До 10 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.

- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете/экзамене.

Оценка на зачете/экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История русской литературы» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный	Базовый	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня

уровень зачтено/ отлично	уровень зачтено/ хорошо	зачтено/ удовлетворительно	не зачтено/ неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

Часть 1. История русской литературы X-XVII вв.

- основная литература:

- Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703
- История древнерусской литературы. Аналитическое пособие / под ред. А.С. Демина. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 814 с. - ISBN 5-9551-0073-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026
- Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Менделеева. - Москва: Академия, 2008. - 352 с.
- Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787

- дополнительная литература:

- Гудзий, Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий. - 8-е изд. - Москва: Аспект Пресс, 2002. - 592 с.
- Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. - М.: Языки славянской культуры, 2003. - 759 с. - ISBN 5-94457-133-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152
- Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300
- Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - М.: Директ-Медиа, 2017. - 324 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165
- Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник / В. В. Кусков. - 7-е изд. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
- Литература Древней Руси: хрестоматия / под ред. Д. С. Лихачёва. - Москва: Высшая школа, 1990. - 336 с.
- Лихачев, Д. С. Избранные работы: в 3 т. Т. 1: О себе. Развитие русской литературы. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. - Ленинград: Художественная

литература, 1987. - 656 с.
- Лихачев, Д. С. Избранные работы: в 3 т. Т. 2: Великое наследие. Смех в Древней Руси: монографии, заметки о русском / Д. С. Лихачев. - Ленинград: Художественная литература, 1987. - 496 с.
- Лихачев, Д. С. Избранные работы: в 3 т. Т. 3: Человек в литературе Древней Руси: монография. О "Слове о полку Игореве". Литература - реальность - литература. О садах / Д. С. Лихачев. - Ленинград: Художественная литература, 1987. - 520 с.
- Ужанков, А.Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века / А.Н. Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 257 с. - ISBN 978-5-9551-0307-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444

Часть 2. История русской литературы XVIII в.

- основная литература:

- История русской литературы: в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336
- История русской литературы: в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337
- История русской литературы: в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
- Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебное пособие / Ю. И. Минералов. - Москва: Высшая школа, 2007. - 383 с.

- дополнительная литература:

- Западов, А. В. Поэты XVIII века (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин): литературные очерки / А. В. Западов. - Москва: Изд-во МГУ, 1979. - 312 с.
- Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века: учебник / О. Б. Лебедева. - Москва: Высшая школа: Академия, 2000. - 416 с.
- Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века: учебник / П. А. Орлов. - Москва: Высшая школа, 1991. - 318 с.
- Петров, А.В. Русская литература XVIII века: тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта, 2010. - 69 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023
- Письма русских писателей XVIII века / отв. ред. Г. П. Макогоненко. - Ленинград: Наука, 1980. - 472 с.
- Русская литература 18 века: исследования советских ученых: хрестоматия / сост. Л. Л. Короткая. - Минск: Университетское, 1988. - 320 с. -

- Русская литература XVIII века / сост. Г. П. Макогоненко. - Ленинград: Просвещение, 1970. - 832 с.
- Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века: практикум: учебно-методическое пособие для студентов вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - Москва: Высшая школа, 2004. - 360 с.

Часть 3. История русской литературы XIX века (1800-1830 гг.)

- основная литература:

- История русской литературы: в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг.. - Ч. 2. - 421 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856
- История русской литературы: в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338
- История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч. Ч. 1: 1795-1830 / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин; под ред. В. И. Коровина. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 480 с.
- Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-89349-757-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801

- дополнительная литература:

- Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2006. - 240 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4624-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337
- История русской литературы XIX века 1800-1830-е гг.: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. В. Н. Аношкиной, С. М. Петрова. - Москва: Просвещение, 1989. - 448 с.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 2-е изд.; доп. - Москва: ОНИКС, 2008. - 640 с.
- История русской литературы XIX века. Ч. 1 / под ред. С. М. Петрова. - 4-е изд.; испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1973. - 576 с.
- История русской литературы XIX века. Т. 2 / под ред. проф. С. М. Петрова. - Москва: Просвещение, 1971. - 320 с.
- Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие / В. И. Кулешов; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Филологический факультет. - Москва: Трикста: Академический Проект, 2004. - 800 с.
- Мещеряков, В. П. "Дела давно минувших дней...": историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул. -

Москва: Дрофа, 2003. - 384 с.

- Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 35 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620
- Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2012. - 671 с.

Часть 4. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.)

- основная литература:

- История русской литературы: в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 1. - 861 с. - ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340
- История русской литературы: в 10 т. / отв. ред. Б.П. Городецкий. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 7. Литература 1840-х годов. - Ч. 2. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2327-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455857
- История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч. Ч. 2: 1840-1860 / Е. Е. Дмитриева [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 528 с.
- Русская литература XIX века. 1840-е - 1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма: учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 624 с.

- дополнительная литература:

- Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2006. - 240 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4624-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337
- Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. - М.: Флинта, 2010. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-0808-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375
- История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник для студентов педагогических институтов / под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд.; дораб. - Москва: Просвещение, 1991. - 512 с.
- История русской литературы XIX века: 40-60-е годы: учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Изд-во МГУ, 1998. - 508 с.
- История русской литературы: в 10 т. / под ред. М.П. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятых годов. - Ч. 1.1. - 482 с. - ISBN 978-5-9989-1677-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341
- История русской литературы: в 10 т. / под ред. М.П. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятых годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859
- Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие / В. И. Кулешов; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Филологический факультет. - Москва: Трикста: Академический Проект, 2004. - 800 с.
- Мещеряков, В. П. "Дела давно минувших дней...": историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул. - Москва: Дрофа, 2003. - 384 с.
- Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века / К.В. Мочульский; под ред. Л.М. Сурис. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 115 с. - ISBN 978-5-4475-9162-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460520
- Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802
- Русские поэты XIX века: хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183
- Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2012. - 671 с.

Часть 5. История русской литературы (1870-1890 гг.)

- основная литература:

- История русской литературы: в 10 т. /. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х – 80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863
- История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч. Ч. 3: 1870-1890 / А. П. Ауэр [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 544 с.
- Русская литература XIX века. 1870-1890-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма: учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - Москва: Высшая школа, 2005. - 599 с.
- Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 387 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803

- дополнительная литература:

- Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2006. - 240 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4624-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337
- Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. - М.: Флинта, 2010. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-0808-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375
- История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы: учебник / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева; Институт мировой литературы им. А.

М. Горького РАН; Ассоциация вузовских филологов. - Москва: Изд-во МГУ, 2001. - 800 с.
- История русской литературы XIX века. Вторая половина: учебное пособие для вузов / Н. Н. Скатов [и др.]; под ред. Н. Н. Скатова. - Москва: Просвещение, 1987. - 608 с.
- Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века / К.В. Мочульский; под ред. Л.М. Сурис. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 115 с. - ISBN 978-5-4475-9162-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460520
- Основин, В. В. Русская драматургия второй половины XIX века: пособие для учителя / В. В. Основин. - Москва: Просвещение, 1980. - 190 с.
- Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802
- Русская литература XIX - XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2-х т. Т. 1: Русская литература XIX века / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Филологический факультет; сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - 9-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Изд-во Московского университета, 2008. - 544 с.
- Русская литература XIX - XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2-х т. Т. II: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Филологический факультет; сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - 9-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Изд-во Московского университета, 2008. - 576 с.
- Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70 - 90-е годы): учебное пособие для вузов / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. - Москва: Высшая школа, 2005. - 384 с.

Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.

- основная литература:

- История русской литературы XX-начала XXI века: электронное издание: в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин; сост. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
- История русской литературы: в 10 т. /. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141
- История русской литературы: в 10 т. /. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 2. - 746 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2480-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850
- Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Москва: Юрайт, 2012. - 501 с.

- дополнительная литература:

- Долгополов, Л. К. На рубеже веков. О русской литературе конца 19 - начала 20 века / Л. К. Долгополов. - Ленинград: Советский писатель, 1977. - 366 с.
- Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное

пособие / С.Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239

- Полонский, В. В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века: монография / В. В. Полонский; отв. ред. В. А. Келдыш; Российская академия наук; Институт мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 2008. - 285 с.
- Русская литература 20 века. Дооктябрьский период: хрестоматия: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / сост. Н. А. Трифонов. - 5-е изд.; доп. и перераб. - Москва: Просвещение, 1987. - 655 с.
- Русская литература XIX - XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2-х т. Т. 1: Русская литература XIX века / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Филологический факультет; сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - 9-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Изд-во Московского университета, 2008. - 544 с.
- Русская литература XIX - XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2-х т. Т. II: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Филологический факультет; сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - 9-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Изд-во Московского университета, 2008. - 576 с.
- Серебряный век: поэзия. Критика: хрестоматия по истории русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие / сост. Л. В. Ляпаева, И. П. Яковлева. - Чебоксары: Изд-во Чувашского университета, 1993. - 276 с.
- Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для студентов / Л. А. Смирнова. - Москва: Просвещение, 1993. - 384 с.

Часть 7. История русской литературы XX века (после 1917 года, первая половина)

- основная литература:

- История русской литературы XX-начала XXI века: электронное издание: в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин; сост. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
- Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие / В. В. Мусатов. - Москва: Высшая школа: Академия, 2001. - 312 с.
- Русская литература XX века: учебное пособие: в 2-х т. Т. 1: 1920-1930-е годы / Л. Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Академия, 2005. - 496 с.

- дополнительная литература:

- Бавин, С. П. Судьбы поэтов "серебряного века" / С. П. Бавин, И. В. Семибратова. - Москва: Книжная палата, 1993. - 475 с.
- Буслакова, Т. П. Русская литература XX века: учебный минимум для абитуриента / Т. П. Буслакова. - Москва: Высшая школа, 2001. - 416 с.
- Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П.

Кременцов. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800

- Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для студентов вузов / Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета; сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто. - Москва: Академия; Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2003. - 656 с.
- Серафимова, В. Д. Русская литература. 1-я половина XX века: учебник-хрестоматия / В. Д. Серафимова. - Москва: Владос, 1997. - 528 с.
- Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для студентов / Л. А. Смирнова. - Москва: Просвещение, 1993. - 384 с.
- Трубина, Л. А. Русская литература XX века: материалы к устному и письменному экзамену / Л. А. Трубина. - Москва: АСТ: Астрель, 2003. - 400 с.
- Трубина, Л. А. Русская литература XX века: учебное пособие для поступающих в вуз / Л. А. Трубина. - 2-е изд.; испр. - Москва: Флинта: Наука, 1999. - 336 с.

Часть 8. История русской литературы XX века (вторая половина)

- основная литература:

- Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
- Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - Москва: Академия, 2008. - 448 с.
- Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 1: 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 416 с.
- Русская литература XX века: учебное пособие: в 2-х т. Т. 2: 1940-1990-е годы / А. Ф. Авдеева [и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Академия, 2005. - 464 с.

- дополнительная литература:

- Буслакова, Т. П. Русская литература XX века: учебный минимум для абитуриента / Т. П. Буслакова. - Москва: Высшая школа, 2001. - 416 с.
- История русской литературы XX века: В 4 кн.: уч. пос. Кн.4. 1970-2000 гг./ Под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.: Высшая школа, 2008. 488 с.
- История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов: В 3 ч. Ч.2. 1925-1990 гг. / Сост. В.И.Коровин. М.: Владос, 2014. 511 с.
- Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800

- Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990 годы: учебное пособие: в 2-х т. Т. 2: 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - Москва: Академия, 2003. - 688 с.
- Лукьянченко, О. А. Русские писатели: библиографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 507 с.
- Мещеряков, В. П. "Река времен...". Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XX века: учебное пособие / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ШГПУ, 2007. - 233 с.
- Современная русская литература: Анализ произведений школьной программы. Справочное пособие / Сост. Д.И.Довнор. Мн.: Книжный Двор, 2003. 448 с.
- Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: уч.пос. М.: Флинта, 2015. 248 с.

Интернет-ресурсы:
http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html
http://www.klassika.ru
http://www.cyberleninka.ru
http://lib.pushkinskijdom.ru/
https://imwerden.de/
http://lib2.pushkinskijdom.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. -
http://window.edu.ru/resource/656/75656

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Основная профессиональная образовательная программа
Русский язык; Литература
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Авторы рабочей программы дисциплины:

В.П. Океанский, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор; Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы
«13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Часть 1. История русской литературы X-XVII вв.

Обязательные художественные тексты

"Повесть временных лет"
"Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Бориса и Глеба"
"Житие Феодосия Печерского"
Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона
"Хождение игумена Даниила"
"Поучение" В.Мономаха, его письма князю Олегу Святославичу
Слова Кирилла Туровского (2–3 по выбору)
"Слово в новую неделю на пасхе"
"Моление Даниила Заточника"
"Киево-печерский патерик"
"Повесть о битве на реке Калке"
"Повесть о разорении Рязани Батыем"
Слова Серапиона Владимирского (2–3 по выбору).
"Слово о полку Игореве"
"Слово о погибели Русской земли"
"Сказание о жизни и смерти князя Михаила Черниговского и боярина его, Федора"
"Житие Александра Невского"
"Повесть о Тверском восстании 1327 года"
"Задонщина"
"Сказание о Мамаевом побоище"
"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
"Сказание о князьях Владимирских"
Ермолай-Еразм."Повесть о Петре и Февронии", приписываемая ему "Повесть о новгородском белом клобуке"
Епифаний Премудрый. "Житие Сергия Радонежского", "Житие Стефана Пермского
"Повесть о взятии Царьграда" Нестора Искандера
"Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим"
"Повесть о Псковском взятии"
"Сказание о Магмете салтане"
"Домострой"
"Великие Четьи Минеи"
"Послания" Ивана Грозного (2–3 по выбору)
"Послания" Андрея Курбского (2–3 по выбору)
"Степенная книга"
Максим Грек (2–3 сочинения по выбору)
"Сказание о царстве Казанском"
"Повесть о видении некоемому мужу духовну"
"Повесть 1606 года"
"Новая повесть о Российском царстве"
"Повесть о взятии Азова донскими казаками в 1637 году"

"Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков"
"Сказание Авраамия Палицына"
"Повесть о смерти и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского"
"Повесть о Юлиании Лазаревской" ("Повесть об Ульянии Осорьиной")
"Повесть о Ерше Ершовиче"
"Повесть о Шемякином суде"
"Повесть о Савве Грудцыне"
"Повесть о Фроле Скобееве"
"Повесть о куре и лисице"
"Калязинская челобитная"
"Служба кабаку"
"Повесть о Горе-Злочастии"
"Летописная книга"
"Житие Аввакума", 2–3 его послания по выбору
Симеон Полоцкий. "Рифмологион". "Вертроград многоцветный"
Милетий Смотрицкий. "О просодии стихотворной"
Симеон Полоцкий. "Комедия притчи о блудном сыне"

Апокрифы: "Беседа трех святителей", "Хожение богородицы по мукам", "Откровения Иоанну Богослову на горе Фаворской", "От скольких частей создан Адам", "Калядник", "Трепетник", "Лунник", "Травник" и другие по выбору.

Стихи духовные: "Голубиная книга", "О Егорьи Храбром", "Об Алексее божьем человеке", "Христово воскресение", "Об Анике-воине", "Об непрощаемом грехе", "О Марии Египетской" и другие по выбору

Переводная литература (2–3 памятника по выбору).

Примернаятематикаконтрольных работ

- Категория художественного времени в древнерусской литературе.
- Смеховая культура Древней Руси и ее связь с литературой XII-XVII веков.
- Гадальная литература Древней Руси.
- Новгород в литературе XIV-XVI веков.
- Славянская мифология и древнерусская литература.
- Сон как один из художественных приемов в древнерусской книжности.
- Характер переводов "Повести временных лет".
- Характер переводов "Слова о Законе и Благодати" Илариона.
- Образ молодца в литературе второй половины XVII века.
- Своеобразие переходного периода от средневековья к литературе нового времени (на примере творчества Ф.Прокоповича).
- Функции иноязычной лексики в литературе второй половине XVII века.
- Художественное освоение деловой письменности в литературе второй половины XVII века (на примере судопроизводства).
- Тему формулирует студент.

Часть 2. История русской литературы XVIII в.

Обязательные художественные тексты

Песни, канты и стихи петровского времени. Драматургия петровского времени.

Гистория о российском матросе Василии Кориотском.

Прокопович Ф. Епиникион. Владимир.

Кантемир А.Д. Сатиры 1,2,7. Письмо Харитона Макентина. Предисловие к сатирам.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Лирика.

Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Тилемахида. Эпистола от российския поэзия к Апполлину. Лирика. Езда в остров Любви.

Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Эпистола о русском языке. Синав и Трувор. Димитрий Самозванец. Тресотиниус. Опекун. Хор к превратному свету. О благородстве. Притчи. Песни.

Майков В.И. Елисей, или Раздраженный Вакх. Богданович И.Ф. Душенька. Муравьев М.Н. Лирика.

Херасков М.М. Россияда. Венецианская монахиня. Лирика.

Эмин Ф.А. Письма Эрнеста и Доравры. Чулков М.Д. Две повести на выбор. Попов М. Анюта.

Аблесимов А. Мельник-колдун, обманщик и сват.

Матинский М.А. Санкт-петербургский гостиный двор.

Новиков Н. Сатирические журналы "Трутень", "Живописец".

Фонвизин Д.И. Послание к слугам моим. Лисица-казнодей. Бригадир. Недоросль. Придворная российская грамматика. Друг честных людей, или Стародум.

Державин Г.Р. Лирика. Капнист В. Ябеда.

Княжнин Я.Б. Несчастье от кареты. Вадим Новгородский.

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Сьерра-Морена. Наталья, боярская дочь. Марфа Посадница. Лирика.

Примерная тематика контрольных работ

- "Живописный стиль" барокко в испанской живописи и поэзии XVII века.
- Характер проявления барочного мироощущения и стиля в "гисториях" петровского времени и испанском плутовском романе-пикареске.
- Барокко в литературе и архитектуре. Оды М.В.Ломоносова и дворцы Растрелли.
- Эволюция и поэтика жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
- Французский и русский классицизм в литературе и живописи в аспекте творческой преемственности.
- "Послание Пизонам" Горация, "Поэтическое искусство" Н.Буало и "Епистола о стихотворстве" А.П.Сумарокова.
- Французская классицистическая трагедия и трагедия А.П.Сумарокова "Димитрий Самозванец".
- Трагедия В.Шекспира "Ричард III" и трагедия А.П.Сумарокова "Димитрий Самозванец".
- Идеи французского Просвещения в творчестве А.Д.Кантемира.
- Фольклорные и французские истоки русской комической оперы.
- Просветительский характер драматургии Д.И.Фонвизина.

- Комедия нравов в творчестве В.И.Лукина: идеология и поэтика жанра.
- Образ Петра I в русской литературе XVIII века (Ф.Прокопович, А.Д.Кантемир, М.В. Ломоносов, А.Н.Радищев).
- Типологические связи плутовского романа Гевары "Хромой бес" и журнала А.И.Крылова "Почта духов".
- Традиции "Персидских писем" Монтескье в "Почте духов" И.А. Крылова и в "адской почте" Эмина.
- И.Ф.Богданович – зачинатель "легкой" поэзии в русской литературе.
- Идеи Руссо в творчестве Н.М.Карамзина.
- Шутотрагедия И.А.Крылова "Подщипа" как литературная пародия и политический памфлет.
- Документальный, публицистический и художественный пласты повествования в "Письмах русского путешественника" Н.М.Карамзина.
- Проблема жизнестроительства как эстетическая категория "Писем русского путешественника" Н.М.Карамзина.
- Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М.Карамзина.
- Проблема героя времени и особенности романной эстетики в романе Н.М.Карамзина "Рыцарь нашего времени".
- "Житие Ф.В.Ушакова" А.Н.Радищева: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.
- "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева и "Путешествие из Москвы в Петербург" А.С.Пушкина: сопоставительный анализ.

Часть 3. История русской литературы XIX века (1800-1830 гг.)

Обязательные художественные тексты

В. А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Невыразимое. Лалла Рук. Весеннее чувство. Теон и Эсхин. Людмила. Светлана.

К. Н. Батюшков. Мой гений. Совет друзьям. Мои пенаты. К Дашкову. Тень друга.

И. А. Крылов. Квартет. Ворона и лисица. Демьянова уха. Волк на псарне. Свинья под дубом.

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

К. Ф. Рылеев. К временщику. Гражданин. Иван Сусанин. Смерть Ермака.

В. К. Кюхельбекер. Пророчество. Жребий поэта.

А. И. Одоевский. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки… Что за кочевья там виднеются…

А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание. Аммалат-Бек.

В. Ф. Одоевский. Пестрые сказки (две на выбор). Сильфида. Княжна Мими. Последний квартет Бетховена.

А. С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… К морю. Узник. Я вас любил… На холмах Грузии… 19 октября (1825). Зимний вечер. Зимнее утро. Разговор книгопродавца с поэтом. Поэт и толпа. Поэт. Поэту. Пророк. Я памятник себе воздвиг… Анчар. Арион. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный

всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

М. Ю. Лермонтов. Парус. Предсказание. Смерть Поэта. Кинжал. Поэт. Дума. Из Гете (Горные вершины…). Узник. Родина. Бородино. На севере диком… Утес. Как часто пестрою толпою окружен… И скучно и грустно… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Нет, не тебя так пылко я люблю… Из-под таинственной, холодной полумаски… Песня про купца Калашникова… Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.

Альманах «Физиология Петербурга» (два очерка на выбор).

Часть 4. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.)

Обязательные художественные тексты

А. И. Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв. Лучше поздно, чем никогда.

И. С. Тургенев. Записки охотника. Нахлебник. Провинциалка. Месяц в деревне. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Гамлет и Дон-Кихот. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.

Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза. Cache-cache. Видение. Полдень. Весенние воды. Silentium. Конь морской. Душа хотела б быть звездой. О чём ты воешь, ветр ночной? Душа моя, Элизиум теней. Нет, моего тебе пристрастья... Фонтан. Не то, что мните вы, природа. Весна. День и ночь. Слезы людские, о слезы людские. Обвеян вещею дремотой... Смотри, как на речном просторе... Предопределение. Не говори: меня он, как и прежде, любит... О, как убийственно мы любим... Чародейкою зимою... Последняя любовь. Так, в жизни есть мгновения... Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной... Она сидела на полу... О, этот юг, о, эта Ницца!.. Певучесть есть в морских волнах. Две силы есть... К. Б.

А. А. Фет. Ласточка. На заре ты её не буди. Печальная берёза. Кот поет, глаза прищуря. Чудная картина. Шумела полночная вьюга. Я жду... AveMaria. Мадонна. Облаком волнистым. Я пришёл к тебе с приветом. О, долго буду я, в молчанье ночи тайной. Офелия гибла и пела. Диана. Кусок мрамора. Уснуло озеро; безмолвен чёрный лес. Шепот, робкое дыханье. Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад. Первый ландыш. Лес. Какое счастие: и ночь, и мы одни! Муза. Венера Милосская. Ответ Тургеневу. Туманное утро. Смерти. Какая ночь!.. Весенний дождь. Я повторял: ««Когда я буду...» Сияла ночь... Alter ego. Это утро, радость эта. Осень. На книжке стихотворений Тютчева. Учись у них – у дуба, у берёзы. Сад весь в цвету. Бабочка. Я тебе ничего не скажу. Как беден наш язык! Хоть нельзя говорить, Хоть и взор мой поник. На кресле отвалясь, гляжу на потолок. Мы встретились вновь после долгой разлуки. Ночь и я, мы оба дышим.

А. К. Толстой. Колокольчики мои. Ты знаешь край... Дождя отшумевшего капли. Ой, стоги, стоги. Средь шумного бала. Слушая повесть твою... Не ветер, вея с высоты... Меня, во мраке и в пыли... Коль любить, так без рассудку. Колодники. Край ты мой... Не верь мне, друг... Острою секирой ранена берёза. Тщетно, художник, ты мнишь... Порой среди забот и жизненного шума. Двух станов не боец. Запад гаснет в дали бело-розовой. Звонче жаворонка пенье. Осень... Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре. Хорошо, братцы, тому на свете жить...

Кабы знала я, кабы ведала. То было раннею весной. Волки. Где гнутся над омутом лозы. Курган. Князь Михайло Репнин. Ой, каб Волга-матушка... У приказных ворот... Змей Тугарин. Поток-богатырь. Илья Муромец. История государства Российского... Сон Попова. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. Князь Серебряный.

Н. А. Некрасов. В дороге. Пьяница. Колыбельная песня. Современная ода. Когда из мрака заблужденья. Огородник. Я за то глубоко презираю себя. Тройка. Родина. Псовая охота. Нравственный человек. Еду ли ночью по улице темной. Вчерашний день, часу в шестом. Я не люблю иронии твоей. На улице. Мы с тобой бестолковые люди. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Я сегодня так грустно настроен. Праздник жизни – молодости годы. Тяжёлый крест достался ей на долю. Саша. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Внимая ужасам войны. Тяжёлый год – сломил меня недуг. Я посетил твоё кладбище. Школьник. Размышления у парадного подъезда. Плач детей. На Волге. Деревенские новости. Похороны. Крестьянские дети. Коробейники. Что ни год – уменьшаются силы. Рыцарь на час. В полном разгаре страда деревенская. Зелёный шум. Калистрат. Орина, мать солдатская. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Памяти Добролюбова. Умру я скоро... Дядюшка Яков. Пчелы. Генерал Топтыгин. Дедушка Мазай и зайцы. Соловьи. Дедушка. Русские женщины. Страшный год. Элегия. Современники. Сеятелям. Музе. Кому на Руси жить хорошо.

Н. Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous. Статьи о Л. Толстом. Не начало ли перемены? Что делать?

Н. Г. Помяловский. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.

В. А. Слепцов. Трудное время.

Ф. М. Решетников. Подлиповцы.

А. Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Не в свои сани не садись. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Воевода (Сон на Волге). Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Примерная тематика контрольных работ

- Образ рассказчика в цикле очерков Тургенева «Записки охотника»
- Мотив счастья в повести Тургенева «Ася»
- Поколение 1840-х гг. в романе Тургенева «Рудин»
- Тема любви в «Стихотворениях в прозе» Тургенева
- Проблема нравственного выбора в романе Тургенева «Дворянское гнездо»
- Женские образы в романе Гончарова «Обыкновенная история»
- Тема родины в цикле очерков Гончарова «Фрегат «Паллада»
- Проблема России и Европы в цикле очерков Гончарова «Фрегат «Паллада»
- Любовь в романе Гончарова «Обломов»
- Народность пьес «москвитянинского периода» Островского («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»)
- Актеры и театральная среда в комедии Островского «Таланты и поклонники»
- Актеры и театральная среда в комедии Островского «Без вины виноватые»
- Соотношение бытового и поэтического в сказке Островского «Снегурочка»

- Эстетическая позиция Некрасова в стихотворении «Поэт и гражданин»
- Образ Музы в поэзии Некрасова
- «Тип величавой славянки» в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»
- Роль фольклорных элементов в стихотворениях Некрасова 1840-х гг.
- Природа в лирике Тютчева
- Тема красоты в поэзии Фета
- Тема творчества в поэзии Фета

Часть 5. История русской литературы (1870-1890 гг.)

Обязательные художественные тексты

Н. С. Лесков. Житие одной бабы. Леди Макбет Мценского уезда. Воительница. Некуда. Соборяне. Запечатлённый ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина.

Г. Н. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Крестьянин и крестьянский труд. Власть земли. Выпрямила.

Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Отец Сергий. Хаджи-Мурат.

В. М. Гаршин. Четыре дня. Трус. Художники. Attaleaprinceps. Красный цветок. Надежда Николаевна. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Горное гнездо. Охонины брови. Аленушкины сказки.

В. Г. Короленко. Сон Макара. Мороз. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Река играет. Сказание о Флоре. Без языка. История моего современника.

А. П. Чехов. Письмо к учёному соседу. Радость. Торжество победителя. Случай из судебной практики. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Лошадиная фамилия. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Ванька. Тоска. Учитель. Мальчики. Каштанка. Спать хочется. Степь. Скучная история. Попрыгунья. Палата № 6. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишнёвый сад.

Примерная тематика контрольных работ

- Роль снов в раскрытии характера Раскольникова (по роману Достоевского «Преступление и наказание»).
- Образ «маленького человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- Роман Достоевского «Бесы» как роман-предупреждение.
- Проблема семейных отношений в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
- Образ Наполеона в восприятии Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир».

- «Война и мир» как семейная хроника.
- Приемы психологической характеристики персонажей в романе «Война и мир».
- Женские образы в романе «Война и мир».
- Эзопов язык в сказках Салтыкова-Щедрина.
- Изображение кризиса семейных отношений в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
- Образ «маленького человека» в ранних рассказах Чехова.
- Изображение провинциального города в рассказе Чехова «Ионыч».
- «Подводное течение» в драматургии Чехова (на примере любой пьесы)
- Народная тема в творчестве Г. Успенского.
- Концепция национального характера в творчестве Лескова (на примере любого произведения).
- Изображение Лесковым особенностей национального и сословного уклада примере повести «Леди Макбет Мценского уезда».
- Синтез религиозного и фольклорного начал в образе главного героя повести Лескова «Очарованный странник».
- Драматизм в лироэпических произведениях Ап. Майкова.
- Романтические мотивы в пейзажной лирике Константина Романова.

Часть 6. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Обязательные художественные тексты

А.Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

И.Бунин. Стихотворения. Антоновские яблоки. Мелитон. Сосны. Деревня. Суходол. Захар Воробьёв. Чаша жизни. Братья. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание. Сны Чанга. Петлистые уши.

Л.Андреев. Одно из произведений (на выбор).

Максим Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш . Коновалов. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Мать. По Руси. Детство. В людях. На дне.

Вл. Соловьёв. Стихотворения. Инн.Анненский. Стихотворения.

Ф.Сологуб. Стихотворения. Мелкий бес.

З.Гиппиус. Стихотворения.

Б.Брюсов. Стихотворения.

К.Бальмонт. Стихотворения.

А.Блок. Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. Пузыри земли. Город. Снежная маска. Фаина. Ямбы. Страшный мир. Родина. Итальянские стихи. Кармен. Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать». Драматическое произведение по выбору студента. Народ и интеллигенция. Интеллигенция и революция. Скифы. Пушкинскому Дому. О назначении поэта.

Андрей Белый. Золото в лазури. Пепел. Петербург.

Н.Гумилёв. Стихотворения.

А.Ахматова. Вечер. Чётки. Белая стая.

О.Мандельштам. Камень.

В.Маяковский. Я сам. Стихотворения 1912–1917 гг. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек.

Велимир Хлебников. Стихотворения.
И.Северянин. Стихотворения.
Б.Пастернак. Стихотворения.
М.Цветаева. Стихотворения.
Н.Клюев. Стихотворения.
С.Есенин. Стихотворения.

Примерная тематика контрольных работ

- Основные этапы жизни и творчества Инн. Анненского
- Мистический символизм Д. Мережковского
- Вл. Соловьёв – теоретик и практик символизма
- Творческий путь Вяч. Иванова
- Тема кризиса и рубежа эпох в поэзии Ф. Сологуба
- Своеобразие творческой манеры М. Волошина
- С. Городецкий и В. Нарбут как представители левого крыла акмеизма
- Земное и небесное в поэтике акмеизма (на примере творчества одного из авторов)
- Филологическая основа акмеизма в творчестве О. Мадельштама
- И. Северянин и эгофутуризм
- Идея исчерпанности искусства прошлого в поэтической концепции кубофутуристов
- Группы умеренного футуризма «Мезонин поэзии» и «Центрифуга». Особенности поэтики
- Эстрадные приемы в создании имиджа футуристических поэтов
- Социальные катаклизмы и научно-техническая революция в творчестве футуристов
- Город и природа в поэзии футуристов
- Принцип затруднительной поэтической формы и заумная поэзия футуристов
- Принципы создания образа в поэтике имажинистов (на примере творчества одного из поэтов: Шершеневича, Кусикова, Мариенгофа)
- Новокрестьянская поэзия С. Клычкова
- Образы и приемы в поэзии П. Орешина
- Своеобразие поэтической манеры М. Кузмина

Часть 7. История русской литературы XX века (после 1917 года, первая половина)
Обязательные художественные тексты

М. Горький. Рассказы 1922–1924 годов. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Пьесы (Егор Булычов и другие. Васса Железнова).

Маяковский В. Стихи. Поэмы (150.000.000. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо. Во весь голос). Пьесы (Клоп. Баня).

Блок А. Скифы. Двенадцать.

Есенин С. Сорокоуст. Москва кабацкая. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек. Книга очерков "Железный Миргород".

Булгаков М. Записки врача. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Бег. Зойкина квартира.Мастер и Маргарита.

Платонов А. Сокровенный человек. Город Градов. Усомнившийся Макар. Впрок. Песчаная учительница. Фро. Военные рассказы (Одухотворенные люди. Роза. Забвение разума). Чевенгур. Котлован.

Толстой А. Голубые города. Гадюка. Гиперболоид инженера Гарина. Хождение по мукам. Петр I.

Ахматова А. Стихи. Реквием. Поэма без героя.

Пастернак Б. Стихи. Доктор Живаго. Охранная грамота.

Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.Судьба человека.

Леонов Л. Бурыга. Вор. Нашествие.

Пришвин М. В краю непуганых птиц. Кащеева цепь. Женьшень. Кладовая солнца. Корабельная чаща. Дневники.

Замятин Е. Мы.

Гладков Ф. Цемент.

Вишневский В. Оптимистическая трагедия.

Лавренев Б. Разлом.

Тренев К. Любовь Яровая.

Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

Зощенко М. Рассказы (Баня. Аристократка. Собачий нюх. Матренища. Пациентка. Обезьяний язык и др.).

Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.

Бабель И. Конармия.

Фурманов Д. Чапаев.

Серафимович. Железный поток.

Бунин И. Окаянные дни. Безумный художник. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.

Набоков В. Возвращение Чорба. Машенька. Защита Лужина. Дар.

Тексты для заучивания наизусть

Маяковский В. Одно стихотворение и отрывок из поэмы (на выбор).

Есенин С. Одно стихотворение и отрывок из поэмы.

Ахматова А. Одно стихотворение и отрывок из поэмы. Цветаева М. Одно стихотворение.

Мандельштам О. Одно стихотворение. Пастернак Б. Одно стихотворение.

Твардовский А. Стихотворение или отрывок из поэмы.

Примерная тематика контрольных работ

- Формирование нового человека в эпоху гражданской войны (по роману Фадеева «Разгром»)
- Композиционное своеобразие «Конармии» И. Бабеля
- Истинная красота человека в рассказе А.Н. Толстого «Русский характер»
- Образ Петра Первого в одноименном романе А.Н. Толстого
- Образ Москвы в повести Булгакова «Собачье сердце»
- Авторское отношение к профессору Преображенскому в повести «Собачье сердце»
- Проблема творчества в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
- Проблема учителя и лжеучителя в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Суть спора Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
- Трагедия гражданской войны в сборнике «Донские рассказы» Шолохова
- Особенности жанра рассказа Шолохова «Судьба человека»
- Функции фольклорных элементов в романе-эпопее Шолохова «Тихий Дон»
- Роль юмора в поэме Твардовского «Василий Тёркин»
- Социалистические идеи и религиозные мотивы в романе Горького «Мать»
- Специфика жанра романа-антиутопии Замятина «Мы»
- Мотив странничества в романах Платонова «Чевенгур» и «Котлован»
- Художественное своеобразие «Сентиментальных повестей» Зощенко
- Три стихии в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»: революция – любовь – творчество
- Образ России в лирике и поэме С. Есенина «Анна Снегина»
- Идея преемственности в творчестве группы «Серапионовы братья»

Часть 8. История русской литературы XX века (вторая половина)

Обязательные художественные тексты

Абрамов Ф. Пелагея. Алька. Деревянные кони. Братья и сестры. Две зимы и три лета. Пути-перепутья. Дом.

Аксенов В. Москва ква-ква.

Айтматов Ч. Плаха, Тавро Кассандры.

Астафьев В. Пастух и пастушка. Последний поклон. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты (несколько глав на выбор).

Белов В. Привычное дело.

Битов А. Пушкинский Дом.

Бондарев Ю. Берег, Выбор, Игра.

Бродский И. Стихи.

Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Вознесенский А. Стихи. Лонжюмо (поэма).

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Довлатов С. Зона, Заповедник, Иностранка.

Ерофеев В. Москва – Петушки.

Евтушенко Е. Сб. "Нежность", "Братская ГЭС"

Заболоцкий Н. Стихи.

Ким А. Отец-Лес.

Леонов Л. Русский лес.

Маканин В.Андерграунд, или Герой нашего времени.

Можаев Б. Живой.

Пелевин В. Чапаев и Пустота.

Петрушевская Л.Циклы рассказов «Бессмертная любовь», «Реквиемы», «Песни восточных славян». Время ночь.

Рубцов Н. Стихи.

Распутин В. Деньги для Марии. Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Случай на станции Кречетовка. Архипелаг ГУЛАГ. В круге первом. Публицистика.

Твардовский А. Стихи. Дом у дороги. Василий Теркин. За далью даль. По праву памяти.

Трифонов Ю. Другая жизнь. Дом на набережной.

Шукшин В. Микроскоп. Чудик. Срезал. Калина Красная. До третьих петухов. Я пришел дать вам волю.

Тексты для заучивания наизусть

Пастернак Б. Одно стихотворение по выбору.

Вознесенский А. Одно стихотворение по выбору и отрывок из поэмы.

Евтушенко Е. Одно стихотворение.

Рубцов Н. Одно стихотворение.

Заболоцкий Н. Одно стихотворение.

Бродский И. Одно стихотворение.

Примерная тематика контрольных работ

- Проблема положительного героя в творчестве Солженицына (по рассказам «Один день Ивана Денисовича» или «Матрёнин двор»).
- Жанровое своеобразие повести Астафьева «Пастух и пастушка».
- Смысл противопоставления Бориса Костяева и старшины Мохнакова.
- Смысл названия повести Распутина «Пожар».
- Тема памяти в повести Распутина «Прощание с Матёрой».
- Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».
- Проблема памяти в романе Трифонова «Старик».
- Психологические испытания героев в «Колымских рассказах» Шаламова.
- Тема войны в романе Гроссмана «Жизнь и судьба».
- Смысл открытых финалов в пьесах Вампилова.
- Проблематика «Провинциальных анекдотов» Вампилова.
- Литературная игра в романе А. Битова «Пушкинский дом».
- Удвоение действительности в прозе Пелевина (на примере любого произведения).
- Роль автора в современной массовой литературе.
- Многообразие отечественного современного детектива.
- Современная авангардная поэзия (на примере творчества М. Айзенберга).
- Гипертекстуальность современной литературы (освоение термина «сетература»).
- Проблема «новой критики» в современном литературном процессе.
- Современная публицистическая литература.
- Кинематографичность современной художественной литературы.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт TimesNewRoman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

- Кондаков, И.В. Культура России. – М.: Университет, 2000.
- Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений// Социс. 2010. №1. С.17-27.

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.